



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Avenida Santa Rita, nº 506 - Centro - CEP: 36570-000 - Viçosa/MG

Tel.: (31) 3892-5706 - 3892-9242 - 3892-3814

pedagogico.educacao@vicosa.mg.gov.br



PROPOSTA CURRICULAR DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DO MUNICÍPIO DE VIÇOSA

COMISSÃO:

Adriane Oliveira Santos Barbosa

Daiane do Carmo de Paula Ribas

Débora Helena da Silva

Fabiana Ribeiro Souza Lima

Mário Lúcio da Silva Júnior

Nivia Maria Ladeira Miranda

Rosa Cristina Porcaro

Professores atuantes na EJA em 2018 e 2019

**Viçosa
Novembro 2019**

PROPOSTA CURRICULAR



Viçosa
Novembro 2019

APRESENTAÇÃO

É com imensa satisfação que a Secretaria Municipal de Educação (SME), representada pela Comissão de Construção da Proposta Curricular da Educação de Jovens e Adultos (EJA), apresenta aos profissionais da Rede Municipal de Educação de Viçosa, a Proposta Curricular da Educação da EJA.

Em 2016, a RESOLUÇÃO SEE Nº 2.843 dispôs sobre a Organização e o Funcionamento da Educação de Jovens e Adultos/EJA – cursos presenciais, nas escolas da rede pública estadual de Minas Gerais. Após reuniões com os profissionais envolvidos da EJA, do Município de Viçosa, optou-se por seguir esta Resolução, já que esta se enquadrava na Lei Federal nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, na Resolução CNE/CEB nº 1, de 05 de julho de 2000, na Resolução CNE/CEB nº 03, de 15 de junho de 2010, no Parecer CNE/CEB nº 11, de 10 de maio de 2000, no Parecer CNE/CEB nº 6, de 07 de abril de 2010, e na Resolução SEE nº 2.197, de 26 de outubro de 2012, leis estas que permeiam a EJA, uma Modalidade de Ensino que demanda um olhar diferenciado e criterioso para as suas especificidades .

Nesse sentido, foi construída uma proposta político-pedagógica para a EJA da rede municipal de ensino de Viçosa, com a contribuição dos profissionais que atuam nessa modalidade, buscando atenuar a evasão escolar e aproximar os alunos da EJA em seus diferentes percursos formativos. Assim, a SME de Viçosa assume, publicamente, o compromisso ético de reconhecimento à diversidade, de definição de aprendizagem e do direito de aprender.

Sejamos todos sujeitos desse processo!

Comissão

SUMÁRIO

1. CONCEPÇÃO TEÓRICA.....	07
2. PERFIL DAS ESCOLAS.....	15
2.1. Escola Municipal Coronel Antônio da Silva Bernardes.....	16
2.2. Escola Municipal Padre Francisco José da Silva.....	17
2.3. Escola Municipal Ministro Edmundo Lins.....	18
3. PERFIL DOS ALUNOS.....	19
4. PERFIL DOS DOCENTES.....	20
4.1. Problemas enfrentados pelos professores.....	21
4.2. Minimizando os problemas.....	22
4.3. Procedimentos metodológicos utilizados.....	22
4.4. Avaliação na EJA.....	23
4.5. Sugestões.....	23
5. REFERÊNCIAS.....	24
QUADRO CURRICULAR: ENSINO FUNDAMENTAL (EJA) – ANOS INICIAIS.....	26
QUADRO CURRICULAR: ENSINO FUNDAMENTAL (EJA) – ANOS FINAIS.....	27
DISCIPLINA: DIC/CIA.....	28
SUGESTÕES DE TEMAS A SEREM TRABALHADOS NO DIC E CIA.....	29
A ALFABETIZAÇÃO E O LETRAMENTO NA EJA.....	30
Conteúdos 1º Segmento.....	31
Língua Portuguesa 1º Período do 1º Segmento.....	31
Língua Portuguesa 2º Período do 1º Segmento.....	36
Língua Portuguesa 3º Período do 1º Segmento.....	39
Língua Portuguesa 4º Período do 1º Segmento.....	44
Matemática 1º Período do 1º Segmento.....	48
Matemática 2º Período do 1º Segmento	51
Matemática 3º Período do 1º Segmento	55
Matemática 4º Período do 1º Segmento.....	58
Ciências 1º Período do 1º Segmento.....	66
Ciências 2º Período do 1º Segmento.....	68

Ciências 3º Período do 1º Segmento.....	70
Ciências 4º Período do 1º Segmento.....	72
História 1º Período do 1º Segmento.....	74
História 2º Período do 1º Segmento.....	75
História 3º Período do 1º Segmento.....	77
História 4º Período do 1º Segmento.....	78
Geografia 1º Período do 1º Segmento.....	81
Geografia 2º Período do 1º Segmento	83
Geografia 3º Período do 1º Segmento	85
Geografia 4º Período do 1º Segmento	87
Ensino Religioso 1º Período do 1º Segmento.....	89
Ensino Religioso 2º Período do 1º Segmento.....	90
Ensino Religioso 3º Período do 1º Segmento.....	91
Ensino Religioso 4º Período do 1º Segmento.....	92
Educação Física 1º Período do 1º Segmento.....	94
Educação Física 2º Período do 1º Segmento.....	95
Educação Física 3º Período do 1º Segmento.....	96
Educação Física 4º Período do 1º Segmento.....	97
Arte 1º Período do 1º Segmento.....	99
Arte 2º Período do 1º Segmento.....	101
Arte 3º Período do 1º Segmento.....	102
Arte 4º Período do 1º Segmento.....	103
Conteúdos 2º Segmento.....	104
Língua Portuguesa 1º Período do 2º Segmento.....	105
Língua Portuguesa 2º Período do 2º Segmento.....	109
Língua Portuguesa 3º Período do 2º Segmento.....	112
Língua Portuguesa 4º Período do 2º Segmento.....	116
Matemática 1º Período do 2º Segmento.....	119
Matemática 2º Período do 2º Segmento	121
Matemática 3º Período do 2º Segmento	122

Matemática 4º Período do 2º Segmento.....	123
Ciências 1º Período do 2º Segmento.....	124
Ciências 2º Período do 2º Segmento.....	126
Ciências 3º Período do 2º Segmento.....	128
Ciências 4º Período do 2º Segmento.....	130
História 1º Período do 2º Segmento.....	132
História 2º Período do 2º Segmento.....	135
História 3º Período do 2º Segmento.....	138
História 4º Período do 2º Segmento.....	141
Geografia 1º Período do 2º Segmento.....	144
Geografia 2º Período do 2º Segmento	146
Geografia 3º Período do 2º Segmento	148
Geografia 4º Período do 2º Segmento	150
Ensino Religioso 1º Período do 2º Segmento.....	152
Ensino Religioso 2º Período do 2º Segmento.....	153
Ensino Religioso 3º Período do 2º Segmento.....	154
Ensino Religioso 4º Período do 2º Segmento.....	155
Educação Física 1º Período do 2º Segmento.....	156
Educação Física 2º Período do 2º Segmento.....	158
Educação Física 3º Período do 2º Segmento.....	160
Educação Física 4º Período do 2º Segmento.....	162
Língua Inglesa 1º Período do 2º Segmento.....	164
Língua Inglesa 2º Período do 2º Segmento.....	166
Língua Inglesa 3º Período do 2º Segmento.....	168
Língua Inglesa 4º Período do 2º Segmento.....	169
Arte 1º Período do 2º Segmento.....	170
Arte 2º Período do 2º Segmento.....	172
Arte 3º Período do 2º Segmento.....	175
Arte 4º Período do 2º Segmento.....	177

1. CONCEPÇÃO TEÓRICA

A proposta pedagógica da Educação de Jovens e Adultos das escolas municipais do município de Viçosa deverá ser desenvolvida tomando como base a concepção teórica que se segue.

Segundo Soares (1996), a expansão do ensino na modalidade de EJA, no país, oscila em consonância com a conjuntura sócio-política: em tempos de democracia, as iniciativas se multiplicam; em tempos de ditadura, dá-se a descontinuidade e a centralização. Devido a isso, os cursos têm se limitado a reproduzir o que se faz no ensino regular, simplesmente transpondo modelos já existentes. Então, é preciso superar a ideia vigente no país, de campanha – emergencial e imediatista. Não existe, no país, uma preocupação com o campo específico da educação de jovens e adultos, o que leva os educadores a vivenciarem precárias condições de profissionalização, sendo esse o principal problema para uma inserção profissional específica destes educadores. Para Soares e Simões (2005, p.36), essa situação se explica

pela própria configuração histórica da EJA no Brasil, fortemente marcada pela concepção de que a educação voltada para aqueles que não se escolarizaram na idade regular é supletiva e, como tal, deve ser rápida e, em muitos casos, aligeirada. Nessa perspectiva, também o profissional que nela atua não precisa de uma preparação longa, aprofundada e específica.

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos estabelecem que a preparação do educador dessa modalidade deve inserir, “além das exigências formativas para todo e qualquer professor, aquelas relativas também à complexidade diferencial dessa modalidade”. A recomendação das Diretrizes, então, em relação às especificidades dos sujeitos-professores da EJA, é a de que eles sejam preparados para “a constituição de projetos pedagógicos que considerem modelos apropriados a essas características e expectativas” (FREITAS, 2004, p.46).

A contribuição de Arroyo (2006) para a construção desse processo é a afirmativa de que a EJA é educação pró-direitos e de que, nesse sentido, ser educador de jovens e adultos é ter consciência desses direitos. O direito à educação sempre está entrelaçado aos outros direitos: à sua identidade e aos outros todos direitos humanos básicos - direitos históricos – datados, concretos. Os educadores de jovens e adultos têm, então, que conhecer a especificidade do que é ser jovem e do que é ser adulto, conhecendo a construção histórica

e sociológica deste jovem e deste adulto. Sem sabermos quem é o jovem e quem é o adulto, dificilmente conseguiremos desenvolver um processo de ensino efetivo.

Como contribuição nesse processo de construção do processo de educação de jovens e adultos, Fischer (2006) aponta a necessidade de considerarmos a realidade concreta e questionar: “Quem é o educador concreto? Quem é o educando concreto?”. Nesse sentido, Fischer (2006) propõe uma homeopática construção do processo de educação de jovens e adultos, a partir da assunção da identidade cultural destes educandos.

Caldeira (2000), citado por Diniz-Pereira e Fonseca (2001, p. 65), traz uma importante contribuição à análise aqui desenvolvida, explicando que a escola é um espaço de formação para o professor e o aluno tem um papel decisivo como interlocutor, ator e coautor das práticas pedagógicas. Segundo Diniz-Pereira e Fonseca (2001, p. 70),

quando se entende a escola como um espaço privilegiado de formação, a prática não é só o agir, mas o pensar sobre ele, reflexão que se traduz em elementos para uma re-elaboração do fazer pedagógico e da identidade profissional docente. Fica clara a necessidade do envolvimento dos professores no sentido de compreender, participar e investir na sua própria formação e na revisão crítica de sua prática dentro do ambiente escolar.

Essa realidade demanda uma discussão mais aprofundada sobre o processo de ensino de jovens e adultos. De acordo com Arroyo (2006), devemos ser capazes de inventar uma pedagogia da educação de adultos, construindo um pensamento pedagógico além da pedagogia infantil. Ainda, segundo ele, devemos vincular a construção desta teoria pedagógica aos movimentos sociais, à cultura, à pedagogia do trabalho.

Existe, na EJA, uma tensão entre flexibilização e institucionalização da modalidade: ora se busca o modelo de ensino regular acelerado, ora a criação de outro modelo que busque a flexibilização, inspirada nas orientações da Educação Popular. Assim, há uma tensão entre métodos, formas e concepções: por um lado, a necessidade de formalização do processo dentro do sistema de ensino, currículos, formação de professores, certificações, estruturas; por outro, a necessidade de flexibilização do tempo e do espaço na organização do currículo. Essa realidade demanda uma discussão mais aprofundada sobre o processo de ensino de jovens e adultos.

Como base teórica para a construção do processo de ensino na EJA, temos Paulo Freire, que explica que a aprendizagem do jovem e do adulto se dá pela ação-reflexão,

como binômio da unidade dialética da práxis, o fazer e o saber reflexivo da ação, ou seja, o saber que realimenta criticamente o fazer, cujo resultado incide novamente sobre o saber, ambos se refazendo continuamente. Sendo assim, há sempre dois contextos inseparáveis em questão: de um lado, o contexto teórico, dos sujeitos do conhecimento, e do outro, o contexto prático concreto da realidade social. Dessa forma, os educandos devem refletir sobre suas limitações e projetar a ação para transformar a realidade que os condiciona. Por conta da dialética ação-reflexão, afirmam-se como sujeitos, seres de relação, no mundo, com o mundo e com os outros, pela mediação do mundo-linguagem. Os educandos, então, podem atuar sobre a realidade objetiva, objetivar a realidade na ação/reflexão e se constituírem na construção da linguagem.

Sob esse prisma, para Freire, o educador não é o que apenas educa, mas o que é educado enquanto educa, em diálogo com o educando que também educa ao ser educado. Freire (1987) explica que os educandos vão, simultaneamente, refletindo sobre si e sobre o mundo, aumentando o campo de sua percepção, dirigindo sua atenção a coisas que, ainda que presentes, não se destacavam. Desta forma, nas suas visões de fundo, vão destacando coisas e voltando sua reflexão sobre estas. Assim, o que antes já existia como objetividade, mas não era percebido em suas implicações mais profundas e, às vezes, nem percebido, se destaca e assume o caráter de desafio.

A educação problematizadora, portanto, reconhece os homens como seres inacabados, inconclusos, em uma realidade que, sendo histórica também, é igualmente inacabada. Na verdade, diferentemente dos animais, os homens se sabem inacabados e têm a consciência de sua inconclusão. Aí se encontram as raízes da educação, como manifestação exclusivamente humana. A educação é, assim, um que fazer permanente, na razão da inconclusão dos homens e do devenir da realidade e se refaz constantemente na práxis (FREIRE, 1987). Ainda, para Freire (1994, p.48),

o diálogo, como encontro dos homens para a tarefa comum de saber agir, se rompe, se seus pólos perdem a humildade. Como posso dialogar, se alieno a ignorância, isto é, se a vejo sempre no outro, nunca em mim? Como posso dialogar, se me fecho à contribuição dos outros, que jamais reconheço, e até me sinto ofendido com ela? A auto-suficiência é incompatível com o diálogo.

O autor entende, então, o diálogo como forma de solidarizar o refletir e o agir, como criação. O pronunciar o mundo é entendido como possibilidade de modificá-lo e modificar-se, na ação de pronunciar e ouvir, nunca no silêncio. Assim, o diálogo se torna inseparável,

como unidade de entendimento, da construção do sujeito, na práxis ação/reflexão. Ainda, segundo Freire (1987, p.82-83),

a dialogicidade não começa quando o educador-educando se encontra com os educandos-educadores em uma situação pedagógica, mas antes, quando aquele se pergunta em torno do que vai dialogar com estes. Esta inquietação em torno do conteúdo do diálogo é a inquietação em torno do conteúdo programático da educação.

A proposta de Freire, então, é de se trabalhar com Temas Geradores. Segundo ele, investigar um tema gerador é investigar o pensar dos homens referido à realidade, é investigar seu atuar sobre a realidade. Quanto mais assumam os educadores uma postura ativa na investigação de uma temática, tanto mais aprofundam sua tomada de consciência em torno da realidade e, explicitando uma temática significativa, levam os educandos a uma apropriação desta. Segundo este autor,

o ensinante aprende primeiro a ensinar, mas aprende a ensinar ao ensinar algo que é reaprendido por estar sendo ensinado. O fato, porém, de que ensinar ensina o ensinante a ensinar um certo conteúdo não deve significar, de modo algum, que o ensinante se aventure a ensinar sem competência para fazê-lo. Não o autoriza a ensinar o que não sabe. A responsabilidade ética, política e profissional do ensinante lhe coloca o dever de se preparar, de se capacitar, de se formar antes mesmo de iniciar sua atividade docente. Esta atividade exige que sua preparação, sua capacitação, sua formação, se tornem processos permanentes. Sua experiência docente, se bem percebida e bem vivida, vai deixando claro que ela requer uma formação permanente do ensinante. Formação que se funda na análise crítica de sua prática. (FREIRE, 1995, p.28)

Enfim, enquanto educadores de jovens e adultos, estes profissionais enfrentam desafios constantemente, devido a uma realidade muito diversa da realidade enfrentada pelos professores do ensino regular, visto que a EJA não tem recebido o mesmo tratamento que as outras modalidades do ensino:

A **juvenilização** tomou conta do turno noturno e trouxe para dentro da escola a falta de limites, a rebeldia, a agressividade e a falta de respeito. Sobre essa questão, Brunel (2004) explica que o rejuvenescimento da população que frequenta a EJA é um fato, já que o número de jovens e adolescentes nessa modalidade de ensino cresce a cada ano, modificando o cotidiano escolar. Segundo a autora,

os jovens, quando chegam nesta modalidade, em geral, estão desmotivados, desencantados com a escola regular, com histórico de repetência de um, dois, três anos ou mais. Muitos deles sentem-se perdidos no contexto atual, principalmente em relação ao emprego e à importância do estudo para sua vida e inserção no mercado de trabalho...Este novo panorama, pouco a pouco, foi modificando o ambiente escolar, exigindo dos professores uma

nova postura e um jeito novo de conviver com estes alunos, cada dia mais jovens. (BRUNEL, 2004, p.9-10)

Porém, Carrano (2008, p.160) tem uma forma diferenciada e esclarecedora de encarar essa situação, quando explica, ao mesmo tempo em que questiona:

O educador atento precisa ser capaz de indagar o que os grupos culturais da juventude têm a nos dizer. Não estariam eles provocando-nos – de muitas e variadas maneiras – para o diálogo com práticas culturais que não encontram espaço para habitar a instituição escolar? Aquilo que consideramos como apatia ou desinteresse de jovem não seria um desvio de interesse para outros contextos educativos que poderíamos explorar, desde que nos dispuséssemos ao diálogo?

Isso, de alguma forma, nos leva a pensar sobre a realidade posta, no sentido de nos alertarmos para a melhor forma de interpretar o comportamento do jovem em sala de aula e, principalmente, de buscarmos uma melhor forma de nos posicionarmos diante desse comportamento, compreendendo-o e lidando com ele de uma forma a favorecer o processo de ensino com a presença desse jovem, e não apenas buscando conviver de maneira conformada com a situação. Segundo Carrano (2008, p.155-156),

à escola impõe-se o desafio de derrubar os muitos muros materiais e simbólicos que foram construídos ao longo da história e que, em última instância, são os principais responsáveis pelas interferências na comunicação entre os jovens alunos, seus colegas mais idosos e seus professores... A escola se afirma como o espaço e tempo dos encontros entre os muitos sujeitos culturais que a fazem existir; assim, como educadores, faz parte de nossa tarefa levarmos em conta fundamentalmente aqueles que pretendemos educar.

Outro desafio que o educador de jovens e adultos enfrenta é a **diversidade etária** dos educandos, que gira entre treze e oitenta anos de idade, tendo esses alunos realidades distintas, anseios diferentes, não havendo possibilidade de se desenvolver um trabalho mais individualizado. Essa realidade vai ao encontro também da análise de Carrano (2008, p.153-154), de que

a heterogeneidade etária e o caráter cada vez mais urbano dos alunos transformam o perfil de um trabalho que, durante um bom tempo, caracterizou-se pela presença quase exclusiva de adultos e idosos com fortes referências aos espaços rurais. A acentuada mistura entre jovens e adultos e a *reurbanização* (FREYRE, 1982) de determinadas turmas da educação de jovens e adultos representam desafios que podem transformar-se tanto em dificuldades insolúveis como em potencialidades orientadas para o seu sucesso educativo e social.

No que se refere a esse desafio, então, é preciso tentar equalizar isso, buscando atender às expectativas de todos, sem beneficiar ou prejudicar um grupo ou outro, mas

respeitando as identidades, a diversidade sexual, a diversidade religiosa, etc. É interessante abordar os diversos temas e fazer com que haja envolvimento e interesse das diversas gerações, respeitando-se essas diversidades e criando-se um ambiente de respeito entre os educandos.

Ainda, um desafio constante na EJA é uma **baixa autoestima** dos educandos. Oliveira (2007, p.66) explica as razões da baixa autoestima desse educando adulto como originária da exclusão sofrida por ele em sua história escolar, argumentando da seguinte forma:

A exclusão da escola coloca os alunos em situação de desconforto pessoal em razão de aspectos de natureza mais afetiva, mas que podem também influenciar a aprendizagem. Os alunos têm vergonha de frequentar a escola depois de adultos e muitas vezes pensam que serão os únicos adultos em classes de crianças, sentindo-se por isso humilhados e tornando-se inseguros quanto a sua própria capacidade para aprender.

Segundo Oliveira (2007), o educando, tendo já passado por um processo de ensino, em sua infância, e tendo já sido excluído do sistema escolar, evadindo da escola, vive hoje uma situação de insegurança, desconforto, vergonha, humilhação, o que acarreta uma baixa autoestima e uma desconfiança em relação à sua capacidade de aprender. Os professores da EJA precisam, então, motivar o educando que já passou pela sala de aula, a acreditar novamente em seu potencial de escrever e de produzir.

Já em outros níveis que não sejam de alfabetização, ocorre o oposto: eles chegam com uma vontade tão grande de ler e de escrever que o desafio é mostrar para eles, que querem resposta imediata, que é preciso tempo e que esse tempo é o dele, educando, e não o do educador. Então, o desafio do educador de jovens e adultos é o de conseguir motivá-los a ler e escrever e ao mesmo tempo respeitar o próprio ritmo. Sobre esse grande desafio do educador da EJA de precisar manejar a **heterogeneidade** dos educandos, Oliveira (2007, p.237) explica:

por mais que se busque associar os alunos em níveis, séries ou turmas por características semelhantes, tais conjuntos sempre serão formados por uma multiplicidade de sujeitos, em si mesmos múltiplos. Nenhum professor lida em uma mesma sala de aula – e todos conhecem bem isso por experiência própria – com um grupo homogêneo de sujeitos, sejam quais forem os mecanismos de ordenação utilizados. Isso significa que, a despeito de todo o aparato legal e formal do currículo, o trabalho pedagógico sempre se realizará tendo por fundamento essa multiplicidade.

Essa tem sido uma realidade recorrente na EJA: a heterogeneidade etária, sociocultural, de níveis de aprendizagem, de interesses ou de graus de motivação. Essa

situação precisa ser considerada na construção de um currículo, no sentido de se desenvolver o diálogo entre essas diversidades.

Por fim, temos como desafio a grande incidência de **evasão escolar** na EJA. Para o enfrentamento desta, torna-se necessário buscar convencê-los a persistir, encorajando-os para a permanência na escola. Muitas vezes, o professor se vê obrigado a parar a aula, fazer um círculo, ouvir a todos, encorajando-os a enfrentar essas questões que vão surgindo em suas vidas e buscando, em conjunto, as soluções viáveis para os problemas. Segundo Menezes (2008, p.240-241),

a permanência na escola, o domínio dos conhecimentos escolares, a obtenção dos diplomas, precisavam estar casados com o desenvolvimento de uma extrema competência no desempenho das tarefas do trabalho e do inter-relacionamento social, para garantir que: 1. seu trabalho fosse imprescindível; 2. sua presença não ameaçasse o “arranjo” social estabelecido.

Para o autor, como as práticas educativas e os processos pedagógicos estão presentes também fora da escola, é no entrar e sair da escola, no diálogo com formas não sistematizadas de aprender que o saber se constrói. Os educadores devem, então, trocar experiências com outros educadores, num trabalho de parceria, por meio do diálogo com o coletivo da escola e de tentativas pedagógicas desenvolvidas por esse coletivo, conjuntamente.

A ideia é a de se criar uma comunidade intelectual, desenvolvendo oficinas com discussões sobre o conteúdo que os alunos estarão estudando a seguir, e sobre a melhor forma como deverão ser trabalhados esses conteúdos, aproveitando esses momentos de discussão para inserirem aspectos mais atualizados da prática educativa, refletindo-nação. Esse é um processo rico de ação-reflexão, que poderá despertar ideias, caminhos e alternativas de ação pedagógica no desenvolvimento do processo de ensino da EJA. É dessa forma, portanto, que se dá o processo de construção da educação de jovens e adultos – ao se deparar com a realidade específica da EJA, no vivenciar essas dificuldades que se interpõem à sua prática, no buscar as alternativas cabíveis para o enfrentamento dessas dificuldades.

A recomendação das Diretrizes, em relação às especificidades dos sujeitos professores da EJA, é a de que sejam constituídos projetos pedagógicos que considerem modelos apropriados a essas características e expectativas. Diniz-Pereira e Fonseca (2001)

entendem a prática, então, como mais que apenas um agir, incluindo aí o pensar sobre a ação, a reflexão e a reelaboração do fazer pedagógico e da identidade docente a partir dessa reflexão. Segundo eles, entender a escola como espaço de formação também para o professor implica perceber o educando como interlocutor e ator das práticas pedagógicas.

Caldeira (2000) traz uma importante contribuição à análise aqui desenvolvida, explicando que o processo de construção da prática docente não é algo estático, mas sim, dinâmico, que se vincula a uma permanente construção, desconstrução e reconstrução de seus elementos, o que demanda redefinições constantes, dependendo do contexto sociocultural em que os sujeitos se encontram. Porém, segundo essa autora, o modo como esses elementos serão redefinidos nos diferentes espaços e ambientes institucionais relaciona-se às referências experienciais dos sujeitos e à maneira como tais referências contribuem para a constituição dessas características identitárias.

Toda essa discussão nos leva à conclusão de que esse campo de atuação necessita de uma maior atenção por parte dos educadores e gestores da educação de jovens e adultos, no sentido de explorar, estudar, investigar, dialogar e refletir sobre a educação de jovens e adultos, constituindo um esforço conjunto para se construir um processo de ensino consistente e viável, que considere e valorize a especificidade dos educandos. É importante que hajam encontros entre os educadores e gestores da EJA, porque esses são espaços privilegiados de reflexão, de estudo e de busca de alternativas para as questões da prática cotidiana. Também é preciso que se valorize, na construção do currículo, a convivência em sala de aula, o relacionamento com os educandos, a observação e a reflexão sobre a própria prática, gerando nos educadores o amadurecimento profissional e o aprofundamento gradativo e contínuo nas questões específicas da EJA, pela busca da compreensão do processo e da construção de caminhos formativos para o trabalho.

2. PERFIL DAS ESCOLAS

O município de Viçosa atualmente conta com três escolas urbanas que oferecem o ensino na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA), estando duas delas localizadas na área central da cidade (Praça Silviano Brandão e Avenida Santa Rita) e a terceira no bairro de Nova Viçosa, área periférica, ambas atendendo o público de suas localidades e bairros circunvizinhos e zonas rurais próximas.

O atendimento é oferecido aos diversos alunos que, em sua grande parte, são oriundos das camadas populares de baixa renda, sendo atendidos em diferentes modalidades de ensino, desde a Educação Infantil à EJA, com exceção da Escola Ministro Edmundo Lins, que não oferece a modalidade de educação infantil e anos iniciais da EJA.

Com relação à estrutura física, essas escolas são de grande porte e possuem diversas áreas em comuns, como secretaria, biblioteca, sala da direção e dos professores, salas de aula, cozinha, banheiros e pátio. As duas escolas centrais possuem sala de recursos com profissionais especializados para atender as crianças com necessidades especiais. Um ponto em comum entre as escolas Ministro Edmundo Lins e Padre Francisco José da Silva é que ambas possuem uma quadra poliesportiva, destinada às aulas de educação física e eventos. A Escola Coronel Antônio da Silva Bernardes possui sala de informática e na Escola Ministro Edmundo Lins tem aulas de Ciências em laboratório.

No aspecto de recursos humanos, todas as escolas contam com quadro funcional de diretores, vice-diretores, supervisores, assistentes administrativos, professores P1 e P2, auxiliares de sala e de serviços gerais. Além de contar com o apoio de projetos, como o projeto Novo Mais Educação e os de extensão da Universidade Federal de Viçosa.

Nestas escolas, assim como as demais, o órgão responsável por tomar as principais decisões de forma democrática é o colegiado, o qual é composto por membros como: diretor, supervisor, professor, funcionários administrativos, pais e alunos maiores de 14 anos.

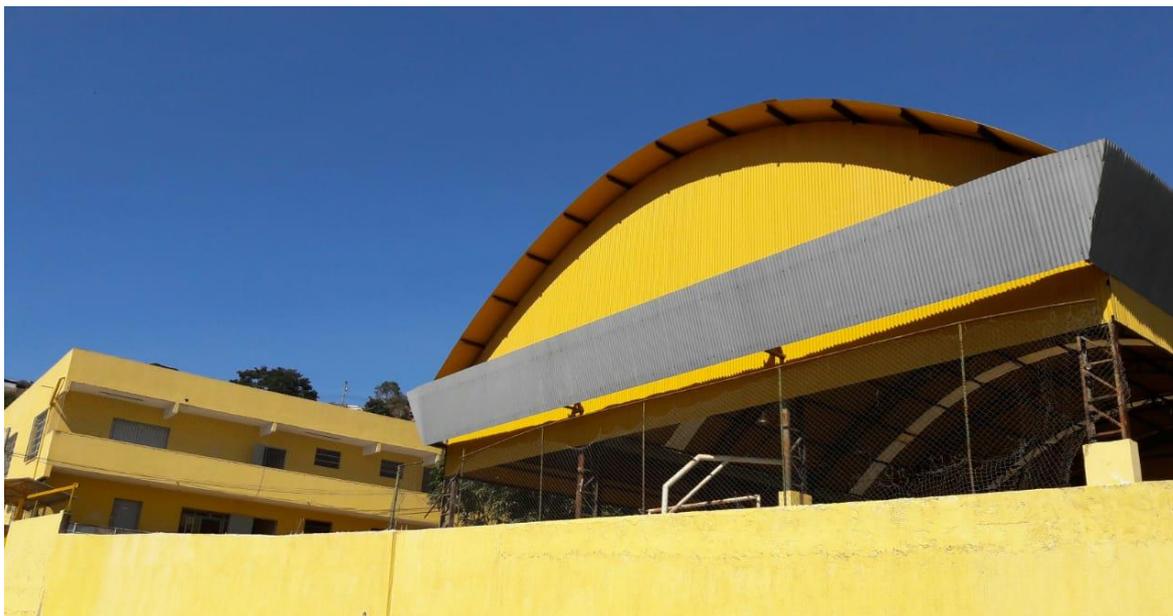
2.1 Escola Municipal Coronel Antônio da Silva Bernardes



A Escola Municipal “Coronel Antônio da Silva Bernardes” está situada à Rua Benjamin Araújo, 71- Centro. Ela foi municipalizada pela Resolução N° 9544/98 MG, em 18/12/1998. No ano de 2000 passou a atender à demanda de educação de jovens e adultos a (EJA) em regime semestral no horário noturno, em turmas do 1º segmento, compreendendo os anos iniciais - Alfabetização e do 2º segmento, compreendendo os anos. Atualmente atende as modalidades de ensino da Educação Infantil, Ensino Fundamental do 1º ao 9º Ano e EJA no Sistema semestral de Ensino. Sua estrutura física é composta por três pavimentos, com salas de aula, biblioteca e laboratório de computação, banheiros, cozinha e refeitório. Há ainda um espaço livre (pátio descoberto) usado para as aulas de Educação Física e recreação.

Na escola são atendidos 592 alunos dessas modalidades de ensino, divididos em 29 turmas e assistidos por 53 professores.

2.2. Escola Municipal Padre Francisco José da Silva



A Escola Municipal Padre Francisco José da Silva está localizada na Rua Antônio Valério Pinheiro, 220, no Bairro Nova Viçosa, considerado pertencente à área urbana e periférica da cidade. A Escola foi criada pela portaria 402/78 em 14 de dezembro de 1978. Nela são ministradas as modalidades de Educação Infantil (creche e pré-escola), Ensino Fundamental (1º ao 9º) e Educação de Jovens e Adultos - EJA (anos iniciais e finais)

A escola é ampla, possuindo dois andares sendo as salas de aula distribuídas em três pavimentos, comportando salas de direção, secretaria, biblioteca, cozinha, almoxarifado, salas de aula, sala dos professores. A Escola passou por mudanças na rede física: construção e ampliação do prédio escolar; construção de dois banheiros na sala dos professores e banheiros paralelos ao salão de reuniões. A escola comporta três turmas de Creche em salas improvisadas construídas recentemente para atender a sala de informática, laboratório e sala de multiuso. Conta com um corpo docente com aproximadamente 45 professores entre efetivos e contratados, atendendo 697 alunos que se encontram distribuídos em 35 turmas.

2.3 Escola Municipal Ministro Edmundo Lins



A Escola Municipal Ministro Edmundo Lins está localizada na Avenida Santa Rita nº 37. Atualmente a escola oferece o Ensino Fundamental estruturado em nove anos, do 1º ao 9º Ano, e a modalidade de Educação de Jovens e Adultos, do 1º ao 4º Período do 2º segmento, compreendendo os anos finais do Ensino Fundamental.

A instituição atende alunos de classe popular, isto é, de baixa renda, sendo filhos de domésticas, pedreiros e auxiliar de serviços gerais. A maioria reside em bairros afastados da escola, apesar desta estar localizada no Centro da cidade. Também existem alunos advindos da zona rural que são frequentes apesar de encontrarem muita dificuldade para chegarem à escola principalmente em períodos de chuvas.

O funcionamento da escola é em prédio próprio, possuindo onze salas de aulas, uma sala de Recurso Funcional, uma sala de laboratório, uma diretoria, uma secretária, dois banheiros para funcionários, seis banheiros para alunos, uma cozinha com uma área coberta utilizada como refeitório, um almoxarifado, uma sala para professores, uma quadra e uma sala para biblioteca. A instituição funciona nos três turnos e possui uma clientela de 471 alunos atendidos por um quadro de 42 professores para as 24 turmas existentes na escola.

3. PERFIL DOS ALUNOS

O público da Educação de Jovens e Adultos em sua maior parte se caracteriza por jovens entre 15 e 21 anos, contando também com uma pequena parte de adultos entre 22 e 59 anos e uma minoria de idosos acima de 60, sendo a maioria desses alunos pertencentes ao sexo masculino.

Ao buscarmos dados mais precisos, identificamos que na escola Ministro Edmundo Lins 56% do alunado pertence ao sexo masculino e 44% ao feminino, desses 60% são jovens e 8% moradores de zona rural. Já na escola Padre Francisco José da Silva, 62% são homens e 38% mulheres. Desse público 70% são jovens e 9% vindos da zona rural e na escola Coronel Antônio da Silva Bernardes 54% são do sexo masculino e 46% do sexo feminino, num total 90% de jovens e de todos 4% pertencem à zona rural.

Os jovens, em grande parte, são estudantes que por sua vez não concluíram os estudos na infância e na adolescência e estes afirmam estar ali apenas para terminar os estudos de acordo com a vontade dos pais, deixando claro o desinteresse pelo aprendizado. Já a pluralidade dos educandos com idade mais avançada visa um futuro melhor, realizando o sonho de se formar ou simplesmente se vendo na obrigação de dar exemplo para os filhos prosseguirem com os estudos.

A maioria dos alunos da EJA por serem estudantes não trabalham, já os demais são trabalhadores autônomos como babás, serventes de pedreiros, diaristas, manicures, barbeiros, faxineiras e diversos auxiliares de serviços gerais que buscam nos estudos uma forma de melhorar as condições de vida e de trabalho, conquistando a carteira de habilitação, aprendendo a ler a bíblia, ou até mesmo conseguindo a independência em andar de ônibus.

Esses estudantes desejam, que a escola e demais envolvidos, os tratem com respeito, respeitando suas capacidades e seus ritmos de aprendizagem, além de estabelecer disciplina e ordem nas turmas para que as aulas não fiquem prejudicadas por baderna de outros estudantes. Inclusive, almejam a melhoria do ensino, bem como que sejam oferecidas atividades recreativas como xadrez, dama, baralho, dança, etc. durante o intervalo e também a melhoria da merenda que é oferecida nas instituições.

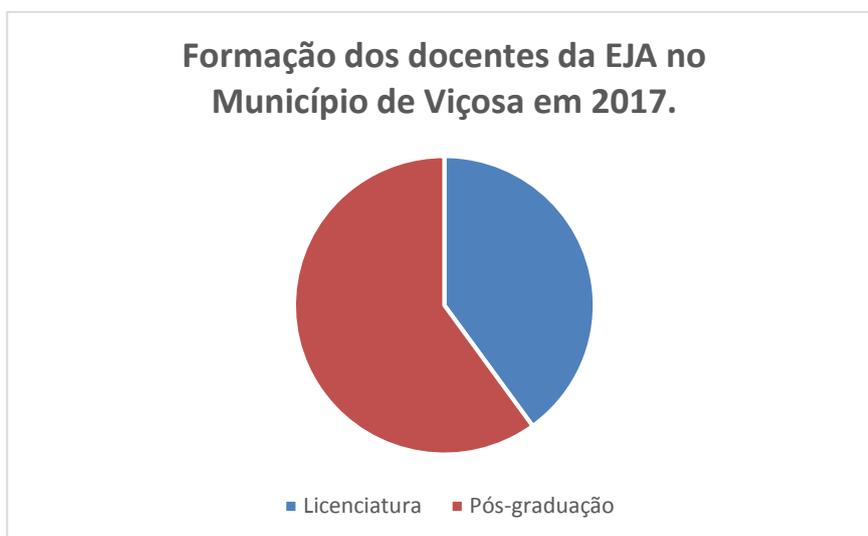
Com relação aos problemas que os alunos da EJA enfrentam, o principal deles diz respeito ao horário das aulas. Os que trabalham afirmam que ficam muito cansados e as

aulas começam muito cedo e terminam muito tarde, não tendo tempo de ir até em casa, descansar ou cuidar de assuntos particulares e/ou familiares. Outros já apontam a dificuldade de aprendizagem e a falta de disposição em estudar como problemas.

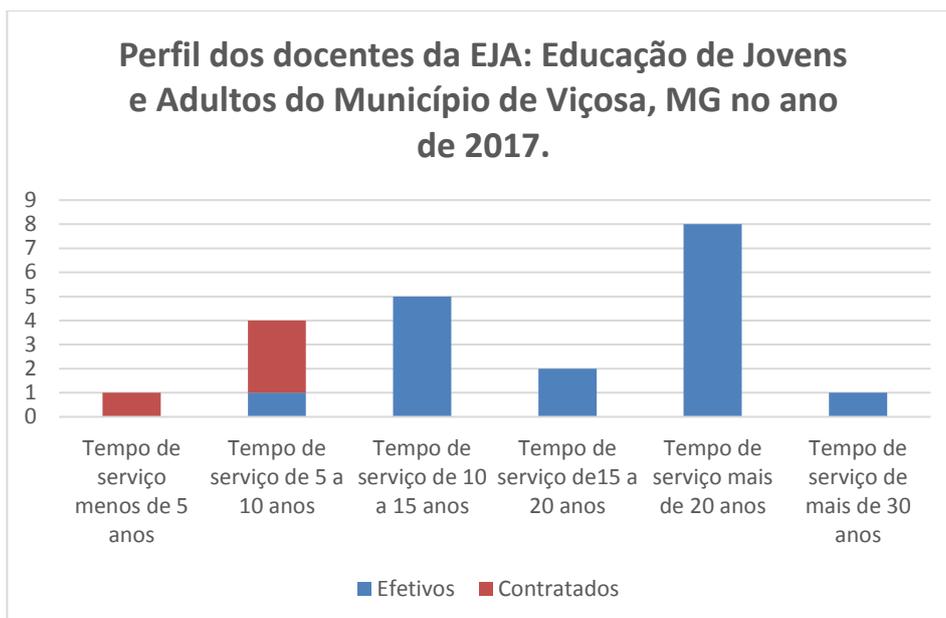
4. PERFIL DOS DOCENTES

Como forma de se conhecer o perfil dos docentes que atuam na rede municipal de Viçosa, foi aplicado questionário aos professores que objetivou traçar o perfil dos docentes e compreender a sua relação com essa modalidade de ensino. Após a aplicação dos questionários, foram apresentados alguns problemas relatados por eles, as metodologias utilizadas em sala de aula, as avaliações e por fim, sugestões para minimizar os problemas encontrados.

Pudemos perceber que todos os docentes tinham a formação mínima exigida e que dos 20 docentes entrevistados, 8 tem pós-graduação.



No gráfico a seguir, foi tabulado, a situação funcional e a contagem de tempo dos docentes que atuam na EJA:



Podemos perceber que dos docentes que responderam os questionários a maioria são efetivos, tendo somente três contratações. Dos efetivos, todos são licenciados e possuem formação específica para o cargo, mas que não tem cursos de formação docente para a modalidade EJA.

Em relação ao tempo de serviço na Rede Municipal de Viçosa, dos 20 entrevistados, 16 docentes têm mais de 10 anos de profissão, muito próximo de se aposentar.

4.1. Problemas enfrentados pelos professores

Um ponto em comum apresentado por vários educadores é a falta de comprometimento e indisciplina por parte dos alunos, levando em conta que trabalham com muitos alunos em vulnerabilidade social (usuários de drogas). A maioria das turmas são heterogêneas, tanto na idade quanto em níveis de aprendizado e envolvimento com as aulas.

Pode-se perceber que grande parte desses alunos são somente estudantes, alunos que ficaram alguns anos fora da escola ou estão em distorção de ano/série. Outros alunos da EJA, já necessitam conciliar o trabalho com os estudos, portanto a luta contra o cansaço acumulado também dificulta o acompanhamento do conteúdo, principalmente daqueles que precisam sair mais cedo devido a problemas de transporte.

Os professores alegam que há pouco material adequado e pouco tempo para trabalhar com os alunos, pois a carga horária é muito pequena e que a infrequência em sala de aula prejudica o desenvolvimento das aulas.

4.2. Minimizando os problemas

Como forma de minimizar alguns dos problemas, os docentes buscam estratégias para aumentar o envolvimento dos alunos, mas que nem sempre obtém sucesso. Tentam dar atendimento individualizado para aqueles que têm mais dificuldades com o conteúdo, principalmente os alunos mais velhos devidos o seu desenvolvimento ser mais lento pelo fator da idade. É primordial que haja muito diálogo procurando identificar as dificuldades de cada aluno e tentar saná-las, sempre os tratando com muita educação e respeito.

Afirmam que a produção de materiais unificado na rede municipal que se encaixam no dia a dia dos alunos para aumentar a compreensão, e valorizando os conhecimentos prévios dos alunos, como ensina Paulo Freire, seria de suma importância para melhor desenvolvimento destes.

Em suas aulas, sempre que possível, os professores buscam mostrar a falta de mão de obra qualificada no mercado de trabalho e a importância de concluírem o ensino fundamental, frisando a necessidade se esforçarem nas aulas e citar alunos de EJA que hoje estão inseridos em várias áreas. Para ter um sucesso nesse processo é preciso que se busque uma disciplina e organização no tempo que tem para estudar, quase sempre o único horário são na própria escola.

4.3. Procedimentos metodológicos utilizados

As metodologias utilizadas em sala de aula baseiam-se em livros didáticos, atividades dirigidas, leituras de textos e interpretação.

Grande parte das aulas são expositivas, mas também utilizam atividades alternativas como: vídeos, filmes, textos jornalísticos, jogos, músicas, além de conteúdos relacionados com a atualidade, podendo gerar debates e outras atividades.

4.4. Avaliação na EJA

As avaliações acontecem em sala de aula em formato de exercícios, trabalhos em grupos, atividades individuais, provas, produção de textos, pesquisas em sala de aula, atividades orientadas diariamente, testes orais, visto no caderno sobre a realização das atividades, resoluções de exercícios e atividades com discursões em sala de aula.

Os docentes afirmaram ser importante valorizar todos os conhecimentos trazidos pelo aluno, oportunizando troca de experiências entre eles e educador.

4.5. Sugestões

Os docentes acreditam que deveria ser incluído na matriz curricular, cursos profissionalizantes, palestras, tempo e espaço para receber atenção individual necessária à sua educação para a vida. O uso de várias linguagens como música e teatro para facilitar o aprendizado.

Outra sugestão é aula menos teóricas para maior interesse dos alunos, oficinas e laboratórios, mas que precisam de suporte da SME/Viçosa, buscando cursos de capacitação para os professores de EJA, como práticas que deram certo e materiais para serem utilizados em suas aulas. Turmas menos heterogêneas e encerramento da aula às 21h30min para que o rendimento não seja comprometido pelo cansaço dos alunos que trabalham durante o dia.

REFERÊNCIAS

- ARROYO, M. **A nova configuração da EJA e seus impactos na formação dos educadores de jovens e adultos**. Belo Horizonte, 22 de maio de 2006. Conferência feita no Seminário Nacional sobre Formação de Educadores de Jovens e Adultos.
- DINIZ-PEREIRA, J. E. **Estudos e pesquisas sobre formação de educadores de jovens e adultos: Análise dos trabalhos e pôsteres aprovados na ANPEd (2000-2005)**. Belo Horizonte, 2006. Trabalho apresentado em Mesa Redonda do Seminário Nacional sobre Formação de Educadores de Jovens e Adultos.
- DINIZ-PEREIRA, J. E. e FONSECA, M. C. F. R. **Identidade docente e formação de educadores de jovens e adultos**. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 26, n. 2, p. 1-28, 2001.
- DINIZ-PEREIRA, J. E. **Pesquisas de histórias de vida e os contextos sócio-culturais na formação docente**. In: XIII Encontro Nacional de Didática e Prática de Ensino (ENDIPE), 2006, Recife, Pernambuco, Brasil. Anais do XIII Encontro Nacional de Didática e Prática de Ensino (ENDIPE) [Publicação eletrônica Cd-rom]. Recife, Pernambuco: Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), 2006. v. 1. p. 1-11.
- DINIZ-PEREIRA, J. E. **Pesquisas com histórias de vida na formação docente**. In: 30a. Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Educação (ANPEd), 2007, Caxambu, Minas Gerais. 30a. Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Educação (ANPEd) - Resumos. Rio de Janeiro: ANPEd, 2007. v. 1. p. 19-20.
- DINIZ-PEREIRA, J. E. **Pesquisas de histórias de vida na formação docente: vantagens, dilemas, paradoxos e tensões**. In: BRITO, Vera Lúcia Ferreira Alves de. Professores: identidade, profissionalização e formação. Belo Horizonte, MG, Argumentvm, 2009, 276p.
- DI PIERRO, Maria Clara de. **Descentralização, focalização e parceria: uma análise das tendências nas políticas públicas de educação de jovens e adultos**. Educação e Pesquisa, São Paulo, vol. 27, n. 2, p. 321-337, jul/dez. 2001.
- FISCHER, N. B. **A nova configuração da EJA e seus impactos na formação dos educadores de jovens e adultos**. Debatedor da Conferência de Abertura do Seminário Nacional sobre Formação de Educadores de Jovens e Adultos, Belo Horizonte, 22 de maio de 2006.
- FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**, Editora Paz e Terra, 1987.
- _____ . **Professora sim, tia não**, Editora Paz e Terra, 1995.
- _____ . **Pedagogia da Autonomia**, Editora Paz e Terra, 2009.

- _____ . **Educação como prática da liberdade**, Editora Paz e Terra, 2008.
- _____ . **Cartas a Cristina**, Editora Paz e Terra, 1989.
- _____ . **Ação cultural para liberdade**, Editora Paz e Terra, 1981.
- _____ . **Importância do ato de ler**, Editora Paz e Terra, 1989.
- MACHADO, M. M. **Especificidades da formação de professores para ensinar jovens e adultos**. In: Verbena Moreira S. S. Lisita; Adão José Peixoto. (Org.). Formação de Professores - políticas, concepções e perspectivas. 1a. ed. Goiânia: Editora Alternativa, 2001, v., p. 43-58.
- SOARES, Leôncio José Gomes. **A educação de jovens e adultos: momentos históricos e desafios atuais**. Revista Presença Pedagógica, v.2, nº11, Dimensão, set/out 1996.
- SOARES, Leôncio José Gomes. **O surgimento dos Fóruns de EJA no Brasil: articular, socializar e intervir**. In: RAAAB, alfabetização e Cidadania – políticas Públicas e EJA. Revista de EJA, n.17, maio de 2004.
- SOARES, Leôncio José Gomes e SIMÕES, Fernanda Maurício. **A formação inicial do educador de jovens e adultos**. Educação e Realidade, Porto Alegre, v. 29, n. 2, p. 25-39, 2005.
- SOARES, Leôncio, GIOVANETTI, Maria Amélia Gomes de Castro e GOMES, Nilma Lino. **Diálogos na educação de jovens e adultos**. Belo Horizonte, Autêntica, 2005.
- SOARES, Leôncio (org.) **Formação de educadores de jovens e adultos**. Belo Horizonte, Autêntica / SECAD-MEC / UNESCO, 2006.

QUADRO CURRICULAR: ENSINO FUNDAMENTAL (EJA) – ANOS INICIAIS

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA (CURSO PRESENCIAL)														
ESTRUTURA CURRICULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS – 04 MÓDULOS DIÁRIOS														
BASE NACIONAL COMUM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	COMPONENTES CURRICULARES	1º Período			2º Período			3º Período			4º Período		
			A/S	M/SEM	HORAS/SEM	A/S	M/SEM	HORAS/SEM	A/S	M/SEM	HORAS/SEM	A/S	M/SEM	HORAS/SEM
	LINGUAGENS	Língua Portuguesa	05	100	75	04	80	60	05	100	75	04	80	60
		Arte	02	40	30	02	40	30	02	40	30	02	40	30
		Educação Física	01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15
	MATEMÁTICA	Matemática	04	80	60	05	100	75	04	80	60	05	100	75
	CIÊNCIAS DA NATUREZA	Ciências da natureza	02	40	30	02	40	30	02	40	30	02	40	30
	CIÊNCIAS HUMANAS	História	02	40	30	02	40	30	02	40	30	02	40	30
		Geografia	02	40	30	02	40	30	02	40	30	02	40	30
		Ensino Religioso	01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15
	DIVERSIDADE, INCLUSÃO E FORMAÇÃO PARA A CIDADANIA		01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15
	CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES APLICADOS		-	-	100	-	-	100	-	-	100	-	-	100
Total			20	400	400	20	400	400	20	400	400	20	400	400
LEGENDA: A/S: AULAS SEMANAIS			M/SEM: MÓDULOS SEMESTRAIS				HORAS/SEM: HORAS SEMESTRAIS							
INDICADORES FIXOS: DIAS LETIVOS: 100 DIAS SEMESTRAIS			SEMANAS LETIVAS: 20 SEMANAS SEMESTRAIS				MÓDULO-AULA: 45 MINUTOS							
CARGA HORÁRIA DIÁRIA PRESENCIAL: 180 MINUTOS – CARGA HORÁRIA TOTAL: 1600 HORAS														
EDUCAÇÃO FÍSICA: as aulas de Educação Física deverão ser ministradas no primeiro horário do turno ou no último horário para que os alunos sem obrigatoriedade de cursar esse componente curricular sejam dispensados desse horário. A Direção da escola deverá agrupar os alunos de todos os períodos, com obrigatoriedade de cursar a Educação física, a fim de compor as turmas.														
CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES APLICADOS DIVERSIDADE, INCLUSÃO E FORMAÇÃO PARA A CIDADANIA: possuem carga horária de 100 horas de aulas não presenciais semestrais para o aluno desenvolver o (s) projeto (s) que surgirem e forem orientados nas discussões em sala de aula no módulo semanal. Serão semanalmente ministrados e, conforme a exigência legal, deverão abordar as temáticas dos temas transversais, tais como educação ambiental, direitos humanos, orientação sexual e diversidade, uso de drogas e dependência química, história e cultura afro-brasileira, de maneira interdisciplinar.														

QUADRO CURRICULAR
ENSINO FUNDAMENTAL (EJA) – ANOS FINAIS

ANEXO – II - EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA (CURSO PRESENCIAL)														
ESTRUTURA CURRICULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS – 04 MÓDULOS DIÁRIOS														
BASE NACIONAL COMUM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	COMPONENTES CURRICULARES	1º Período			2º Período			3º Período			4º Período		
			A/S	M/SEM	HORAS/SEM									
	LINGUAGENS	Língua Portuguesa	05	100	75	05	100	75	04	80	60	04	80	60
		Arte	01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15
		Educação Física	01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15
	MATEMÁTICA	Matemática	04	80	60	04	80	60	05	100	75	05	100	75
	CIÊNCIAS DA NATUREZA	Ciências da natureza	02	40	30	02	40	30	02	40	30	02	40	30
	CIÊNCIAS HUMANAS	História	02	40	30	02	40	30	02	40	30	02	40	30
		Geografia	02	40	30	02	40	30	02	40	30	02	40	30
Ensino Religioso		01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15	
Parte Diversificada	LINGUAGENS	Língua Estrangeira Moderna	01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15
	DIVERSIDADE, INCLUSÃO E FORMAÇÃO PARA A CIDADANIA		01	20	15	01	20	15	01	20	15	01	20	15
	CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES APLICADOS		-	-	100	-	-	100	-	-	100	-	-	100
Total			20	400	400									
LEGENDA: A/S: AULAS SEMANAIS M/SEM: MÓDULOS SEMESTRAIS HORAS/SEM: HORAS SEMESTRAIS														
INDICADORES FIXOS: DIAS LETIVOS: 100 DIAS SEMESTRAIS SEMANAS LETIVAS: 20 SEMANAS SEMESTRAIS MÓDULO-AULA: 45 MINUTOS														
CARGA HORÁRIA DIÁRIA PRESENCIAL: 180 MINUTOS – CARGA HORÁRIA TOTAL:1600 HORAS														
EDUCAÇÃO FÍSICA: as aulas de Educação Física deverão ser ministradas no primeiro horário do turno ou no último horário para que os alunos sem obrigatoriedade de cursar esse componente curricular sejam dispensados desse horário. A Direção da escola deverá agrupar os alunos de todos os períodos, com obrigatoriedade de cursar a Educação física, a fim de compor as turmas.														
CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES APLICADOS DIVERSIDADE, INCLUSÃO E FORMAÇÃO PARA A CIDADANIA: possuem carga horária de 100 horas de aulas não presenciais semestrais para o aluno desenvolver o (s) projeto (s) que surgirem e forem orientados nas discussões em sala de aula no módulo semanal. Serão semanalmente ministrados e, conforme a exigência legal, deverão abordar as temáticas dos temas transversais, tais como educação ambiental, direitos humanos, orientação sexual e diversidade, uso de drogas e dependência química, história e cultura afro-brasileira, de maneira interdisciplinar. Os Conteúdos Interdisciplinares Aplicados possuem carga horária de 100 horas aulas não presenciais semestrais e destinam-se ao desenvolvimento de projeto (s) interdisciplinares, pelos estudantes e, serão ministrados, semanalmente pelos professores, conforme a seguinte organização: 1º PERÍODO – Matemática / 2º PERÍODO - História 3º PERÍODO – Língua Portuguesa / 4º PERÍODO - Geografia														

DISCIPLINA: DIC/CIA

O QUE É DIC?

DIC é a disciplina Diversidade e Inclusão para a formação do cidadão. Implementada pelo governo na resolução 2842/16, entrando em vigor em nossa cidade apenas em 2018.

A proposta desta matriz curricular baseia-se no atendimento flexível na carga horária do aluno, desta forma os horários de atendimento da modalidade EJA de ensino tiveram que ser reestruturados. Essa readequação envolve as seguintes disciplinas: geografia, História, Matemática e Língua Portuguesa. A carga horária para cada disciplina é de 20 horas por semestre, contendo a CIA.

O QUE É CIA?

Conteúdos Interdisciplinares Aplicados, cuja carga horária é de 100 horas não presenciais. Destinam-se ao desenvolvimento de projetos interdisciplinares pelos estudantes e serão ministrados semestralmente pelos educadores.

Objetivo

Formação do cidadão através de conteúdos interdisciplinares visando valorizar conhecimentos de vivências cotidianas embasadas em valores, culturas, relação social, educação ambiental, diversidade, direitos humanos, história e cultura brasileira, gêneros, entre outros.

Metodologia

Deve-se empregar uma metodologia participativa de modo que os conhecimentos sejam tratados em roda de conversas, debates, oficinas, gincanas, palestras, trocas de saberes e outras formas de participação que envolva alunos, professores e comunidade escolar.

As propostas de trabalho poderão ser desenvolvidas divididas em períodos ou semestres (dois semestres). Caberá ao supervisor e professores definirem cada tema a serem abordado, por turma ou um tema para ser desenvolvido por todas da escola

Avaliação

As avaliações devem ser contínuas de forma a valorizar as atividades elaboradas em cada aula.

Na CIA, a avaliação deve ser bem definida por meio de registros de atividades, tendo em vista que, a maior parte será desenvolvida extraclasse.

SUGESTÕES DE TEMAS A SEREM TRABALHADOS NO DIC E CIA

- ✓ Trabalhar com temas que envolvam educação Ambiental;
- ✓ Direitos Humanos;
- ✓ Cultura Popular Brasileira;
- ✓ Cultura Afro Brasileira;
- ✓ Orientação sexual;
- ✓ Dependência Química;
- ✓ Culinária Brasileira;
- ✓ Regiões Brasileiras;
- ✓ Saúde e higiene;
- ✓ Lazer e esporte;
- ✓ Folclore;
- ✓ Estatuto da Criança e do Adolescente;
- ✓ Estatuto do Idoso.

A ALFABETIZAÇÃO E O LETRAMENTO NA EJA

Quando falamos em Educação de Jovens e Adultos, automaticamente nos vem à lembrança o nosso querido Paulo Freire e seu grande legado, deixado para nós que trabalhamos com essa modalidade de ensino. Como temos um público diversificado e com diferentes necessidades, não priorizamos apenas uma metodologia. Buscamos elaborar os planejamentos baseados em diferentes métodos existentes no ambiente pedagógico, pensando primeiramente na forma como nossos alunos aprendem. Sendo assim, os métodos mais utilizados são o alfabético e silábico, procurando adaptar essas metodologias à realidade da Educação de Jovens e Adultos. É importante ressaltar que os alunos da EJA não podem ser infantilizados com atividades pensadas para crianças de Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Buscamos sempre elaborar um planejamento que seja compatível à idade e às necessidades destes estudantes, mesmo que às vezes tenhamos diferentes níveis de aprendizagem em um mesmo período. Nossa abordagem na EJA procura desenvolver atividades que valorizem o conhecimento de mundo e a bagagem cultural destes alunos. E, tomando como base os princípios de Paulo Freire, buscamos dar ênfase a toda a sua história de vida, para que ele saiba o quanto é importante todo o seu percurso histórico-social e como o mesmo pode influenciar em sua aprendizagem. Percebemos, assim, que a Educação de Jovens e Adultos é ao mesmo tempo complexa, devido às diferentes formas de aprendizagem, e interessante, pois valoriza o indivíduo e toda a sua vivência histórica.

1º SEGMENTO

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Língua Portuguesa
1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
<p style="text-align: center;">Linguagem oral: narração, descrição, leitura, perguntas e respostas, argumentação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber fatos e experiências cotidianas • Perceber lacunas ou incoerências ao ouvir a narração de fatos • Descrever lugares, pessoas e objetos • Perceber imprecisões ou lacunas ao ouvir descrições • Leitura deleite • Posicionar-se em relação aos temas tratados • Explorar gêneros textuais diversos (de maneira gradativa) • Ler pequenos textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Oportunizar a contação de histórias diariamente e as experiências marcantes do dia para explorar a oralidade dos alunos. • Contação de histórias malucas para que os alunos reconheçam as imprecisões • Trabalhar com imagens de pessoas, objetos e lugares para que os alunos descrevam • Ouvir a leitura feita pelos alunos diariamente • Realização de debates sobre temas atuais e do cotidiano: desemprego, segurança no trabalho, qualidade de vida, segurança, alimentação saudável, sistema único de saúde, transporte público • Fazer leitura diárias de pequenos textos, explorando a sua compreensão oral e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção de cartazes dos gêneros trabalhados • Análise da produção oral e escrita • Exercícios de fixação • Trabalhos individuais e em grupos • Pesquisas • Testes e avaliações 	<p style="text-align: center;">1ª etapa</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Narração de histórias de acordo com as cenas ilustradas. 		
O alfabeto	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a grafia das letras nos tipos usuais (letra de forma, maiúsculas e minúsculas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a leitura diária do alfabeto. • Desenvolver atividade que explorem o nome do aluno. • Explorar o traçado do alfabeto em seus vários tipos de letras • Organizar palavras em ordem alfabética • Trabalhar letra inicial e final de palavras. • Reconhecer vogais e consoantes. • Utilizar jogos diversos: bingo de sílabas, letras e palavras. • Jogo da memória: letra inicial, palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ditados, recortado, ditado de letras, palavras, caça-palavras, cruzadinhas • Recorte de letras e palavras em jornais e revistas, slogan do cotidiano, propagandas. • Exercícios de fixação. • Observar o desempenho dos alunos ao completar sequência do alfabeto. • Verificar se o estudante consegue identificar vogais e consoantes nas palavras. • Verificar por meios dos jogos aplicados, se as habilidades foram consolidadas pelos alunos 	1ª etapa
Letras, sílabas e palavras	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir letras, sílabas e palavras. • Distinguir vogais e consoantes • Perceber sílaba como unidade sonora • Perceber a quantidade de letras e sílabas em uma palavra 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade exploratórias variadas para contar sílabas e letras. • Completar palavras ora com letras, ora com sílabas, faltosas. • Contar números de letras e sílabas de palavras • Contar o número de palavras na frase • Trabalhar com jogos diversos; bingo de sílabas, letras e palavras. • Jogo da memória: letra inicial, palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ditado recortado, ditado de letras, palavras, caça-palavras, cruzadinhas. • Recorte: letras e palavras em jornais e revistas, slogan do cotidiano, propagandas. • Observar a ordenação de sílabas. • Verificar se houve associação da imagem com letras iniciais, progressivamente à palavra correspondente. • Exercícios de fixação 	1ª etapa

		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar letra inicial e final, e sílaba inicial e final. • Distinguir entre letras e sílabas. Separação de sílabas. 		
<p>Segmentação das palavras</p> <p>Sentido e posicionamento da escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usar espaço para separar as palavras de maneira de vida • Alinhar a escrita seguindo pautas e margens 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar a escrita de letras, frases e pequenos textos seguindo a direção devida. • Atentar para o espaçamento entre palavras na escrita • Produzir pequenos textos coletivos com base em sequência de imagens • Utilizar de quebra cabeça de sequência de cenas para compor histórias. • Realizar atividade que envolvam lateralidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrita de frases e pequenas produções. • Exercícios de fixação. • Analisar a confecção de cartazes utilizando frases com devido espaçamento. • Produzir pequenas frases através de palavras geradoras. 	2ª etapa
<p>Ortografia</p> <p>Listas e receitas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que o mesmo som pode ser grafado de maneira diferentes • Perceber que uma mesma palavra pode apresentar sons diferentes, dependendo de sua posição na palavra. • Identificar, nas palavras, sílabas terminadas em vogais e terminadas em consoantes. • Escrever palavras corretamente. • Identificar encontros vocálicos e vogais nasais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar cruzadinhas para trabalhar diferenças de sons devido a posição da letra nas palavras: R forte e R brando. • Utilizar jogos como, caça-palavras • Explorar a escrita espontânea de palavras. • Organizar espaços de cantinho das regras ortográficas. • Explorar listas e receitas variadas. • Explorar atividades em jogos de palavras com as letras faltosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de pequenas frases. • Ditado recortado, auto ditado, ditado. • Produzir progressivamente listas variadas: compras, nomes, objetos escolares, nomes de animais, matérias escolares, etc. • Trazer de casa sua receita preferida e fazê-la em sala de aula • Identificar a palavra e retirar a sílaba intrusa. 	1ª etapa

	<ul style="list-style-type: none">• Identificar pequenos textos de gêneros textuais variados.• Identificar as partes que compõem uma receita	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar atividades com sílabas intrusas• Trabalhar sequência lógica de textos, coletivamente (início, meio, fim)		
--	---	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
Linguagem oral: narração, descrição, leitura, perguntas e respostas, argumentação	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber fatos e experiências cotidianas. • Perceber lacunas ou incoerências ao ouvir a narração de fatos • Descrever lugares, pessoas e objetos. • Perceber imprecisões ou lacunas ao ouvir descrição de lugares, pessoas ou objetos • Ler em voz alta • Acompanhar leitura feita pela professora • Posicionar-se em relação aos temas tratados. • Explorar gêneros textuais diversos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar oportunidade de contar diariamente as experiências marcantes do dia, explorando a oralidade dos alunos. • Contar histórias malucas para que os alunos reconheçam as imprecisões. • Trabalhar com imagens de pessoas, objetos e lugares para que os alunos as descrevam • Ouvir leitura feita pelos alunos diariamente. • Fazer debates sobre temas atuais e do cotidiano: desemprego, segurança no trabalho, qualidade de vida, segurança, alimentação saudável, sistema único de saúde, transporte público, etc. • Narra histórias de acordo com as cenas ilustradas. • Associar texto ao gênero, uso e finalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção de cartazes dos gêneros trabalhados. • Análise da produção oral e escrita • Exercícios de fixação • Trabalhos individuais e em grupos • Pesquisas • Testes e avaliações 	1ª e 2ª etapa
O alfabeto	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a grafia das letras nos tipos usuais (letra de 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura diária do alfabeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos diversos; bingo de sílabas, letras e palavras. 	1ª e 2ª etapas

	<p>cursiva, letra de forma, maiúsculas e minúscula).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer a relação entre grafema e fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver atividade que explorem o nome do aluno. • Traçado do alfabeto em seus vários tipos de letras. • Completar sequência do alfabeto. • Organizar palavras em ordem alfabética. • Letra inicial e final de palavras 	<ul style="list-style-type: none"> • Jogo da memória: letra inicial, palavras. • Ditados: recortado, ditado de letras, palavras, caça-palavras, cruzadinhas. • Recorte: letras e palavras em jornais e revistas, slogan do cotidiano, propagandas. • Exercícios de fixação 	
Letras sílabas e palavras	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir letras, sílabas e palavras. • Distinguir vogais e consoantes • Perceber sílaba como unidade sonora. • Perceber a quantidade de letras de sílabas em uma palavra • Reconhecer progressivamente as sílabas intermediárias e complexas 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade exploratórias variadas para contar sílabas e letras • Completar palavras ora com letras, ora com sílabas faltosas. • Contar números de letras e sílabas de palavras • Contar número de palavras na frase • Explorar letra inicial e final e sílaba inicial e final. • Distinguir entre letras e sílabas. Separação de sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos diversos; bingo de sílabas, letras e palavras. • Jogo da memória: letra inicial, palavras • Ditados; recortado, ditado de letras, palavras, caça-palavras, cruzadinhas. • Recorte: letras e palavras em jornais e revistas, slogan do cotidiano, propagandas. • Observar a ordenação de sílabas • Verificar se houve associação da imagem com letras iniciais, progressivamente a palavra correspondente. • Exercícios de fixação 	1ª e 2ª etapa
Segmentação das palavras Sentido e posicionamento da escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Usar espaço para separar as palavras de maneira devida • Alinhar a escrita seguindo pautas e margens 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar a escrita de letras frases e pequenos textos seguindo a direção devida. • Atentar para o espaçamento entre palavras na escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrita de frases e pequenas produções • Exercícios de fixação 	2ª etapa

		<ul style="list-style-type: none"> • Produzir pequenos textos com base em sequência de imagens • Utilização de quebra cabeça de sequência de cenas para compor histórias • Realizar atividade que envolvam lateralidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a confecção de cartazes utilizando frases com devido espaçamento. • Produzir frases através de palavras geradoras 	
<p style="text-align: center;">Ortografia</p> <p style="text-align: center;">Listas e receitas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que mesmo som pode ser grafado de maneira diferente • Perceber que uma mesma palavra pode apresentar sons diferentes dependendo de sua posição na palavra • Identificar, nas palavras, sílabas terminadas em vogais e terminadas em consoantes. • Escrever palavras corretamente • Identifica encontros vocálicos e vogais nasais. • Identificar e produzir pequenos textos de gêneros textuais variados • Identificar as partes que compõem uma receita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar cruzadinhas para trabalhar diferença de sons devido a posição da letra nas palavras: R forte e R brando. • Utilização de caça-palavras. • Explorar a escrita espontânea de palavras. • Organizar espaços de “cantinho das regras ortográficas” • Explorar listas e receitas variadas • Explorar atividades em jogos de palavras com as letras faltosas. • Utilizar atividade com “silabas intrusas” • Trabalhar sequencia logica de textos (início, meio, fim) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de pequenas frases • Ditado recortado, auto ditado, ditado • Produzir listas variadas: compras, nomes, objetos escolares, nomes de animais, materiais escolares, etc. • Trazer de casa sua receita preferida e fazê-la em sala de aula • Identificar a palavra e retirar a sílaba intrusa. 	2ª etapa

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
3º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
Letras, sílabas e palavras	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir letra, sílaba e palavras • Distinguir vogal e consoante • Perceber que a sílaba é uma unidade sonora em que há sempre uma vogal e que pode conter um ou mais fonemas. • Conhecer as variedades de combinação de letras utilizadas para escrever • Analisar as palavras em relação à quantidade de letras e sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecções de palavras com alfabeto móvel • Confecção de palavras com sílabas de recorte 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação diária (correção no caderno) • Participação na atividade • Ditado • Atividades de fixação 	1ª e 2ª etapa
Segmentação de palavras	<ul style="list-style-type: none"> • Usar espaço para separar as palavras, sem aglutiná-las ou separá-las de maneira indevida 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos com palavras sem espaço para o aluno organizar (separar) • Colorir os espaços entre palavras • Circular as palavras do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação diária • Correção no caderno • Atividades de fixação 	1ª e 2ª etapas
Sentido e posicionamento da escrita na página	<ul style="list-style-type: none"> • Usar a escrita no sentido correto entre parêntese da esquerda para direita, de cima para baixo • Alinhar a escrita, seguindo pautas e margens 	<ul style="list-style-type: none"> • Através de criação de receitas, leituras de encartes, fichas, recortes de jornais, folhetos. • Textos recortados para colocar em ordem • Construir conceitos de localização e sequencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos feitos pelos alunos • Correção da atividade proposta • Atividades de fixação 	1ª e 2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar espaços ou traços para separar títulos, conjuntos, tópicos e etc. 	<p>alfabética para consultar listas classificatórias (dicionário)</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortes de jornais e revistas 		
Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional Identificar nas palavras os dígrafos: CH, LH, NH, RR, SS, QU, GU e vogais nasais formadas por acréscimo de M ou N. Escrever corretamente palavras com esses dígrafos Identificar, nas palavras, os encontros consonantais cuja segunda letra é R ou L (BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, BL, CL e etc.) Escrever corretamente palavras com encontros consonantais. Identificar, nas palavras, os encontros vocálicos orais (AI, OU, EI e etc.) e os nasais (ÃO, ÕE, ãE). 	<ul style="list-style-type: none"> Recortes de jornais e revistas Cruzadinhas Utilização de caça-palavras Explorar a escrita espontânea de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação na produção das atividades Correção da produção dos estudantes Registro das produções Autocorreção do professor no quadro Análise oral através da leitura do aluno Ditado 	1ª e 2ª etapa
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Introduzir as classes gramaticais básicas; Identificar substantivos, adjetivos, artigos e verbos nas frases, 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver atividades que explorem as classes gramaticais essenciais, número (singular- plural), gênero (masculino e feminino) e grau 	<ul style="list-style-type: none"> Produções de pequenos textos. Ditados. Uso do dicionário. Atividades de fixação. Atividades avaliativas. 	1ª e 2ª Etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar a diversificação vocabular e a consolidação da ortografia das palavras 	<p>(aumentativo e diminutivo);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caça-palavras, produção de frases e cruzadinhas para trabalhar os conteúdos; • Categorias de palavras: antônimos e sinônimos, fazendo uso de dicionários e montagem de painéis; • Ditados, produções de pequenos textos. • Criar um cantinho gramatical e ortográfico para consolidar as regras trabalhadas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nos jogos que explorem os conteúdos trabalhados. 	
Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os sinais de acentuação e as marcas sonoras que representam. 	<ul style="list-style-type: none"> • Circular os sinais de pontuação nos textos • Separar as palavras de acordo com a acentuação correspondente • Caça palavras acentuadas, cruzadinhas • Recorte de jornais e revistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise oral através da leitura do aluno • Observação na produção das atividades • Correção da produção dos estudantes • Registro das produções • Autocorreção do professor no quadro • Exercício de fixação • Verificar a escrita • Sondagem do conteúdo • Ditado 	1ª e 2ª etapa

<p style="text-align: center;">Gêneros Textuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar os diversos gêneros textuais existentes. • Identificar os recursos visuais (e compreender suas funções) • Identificar as partes que compõem uma receita (títulos, lista de ingredientes, modo e tempo de preparo, ilustrações, fotografias.) • Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de receita e instruções. • Consultar livros, fichas, encartes e suplementos de jornais e revistas que contenham receitas ou instruções, observando índice, número de página, organização interna destes materiais. • Escrever receitas, utilizando sua estrutura textual • Ler manuais de equipamentos identificados as partes que o compõem. • Redigir instruções de procedimentos simples (como trocar um pneu, trocar uma lâmpada, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever cartazes, anúncios, mensagens e bilhetes. • Confecções de receitas com orientação do professor. • Produzir lista de compras 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise oral através da leitura do aluno. Observação na produção das atividades. • Correção da produção dos estudantes • Registro das produções • Autocorreção do professor no quadro • Exercício de fixação • Verificar a escrita • Sondagem do conteúdo • Ditado 	<p style="text-align: center;">2ª etapa</p>
--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades seguindo instruções escritas. • Saber qual a função de cada gênero textual • Conhecer os gêneros através da leitura oral do professor. 			
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Ler com fluência, entonação e compreensão 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar com diferentes tipos de textos para leitura diária de textos. • Utilizar cantinho dos gêneros textuais para leitura de gêneros variados e interpretação oral e escrita. • Produção oral de frases de acordo com a leitura dos envelopes de comando. • Reconhecer os sinais de pontuação para dar entonação ao ler frases distintas. • Desenvolver a fluência na leitura por meio de leitura continuada em voz alta. Todos acompanham a professora na leitura e posteriormente os alunos dão sequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura diária; • Leitura coletiva; • Leitura de frases com diferentes sinais de pontuação; • Acompanhamento da leitura dos livros da biblioteca. 	1ª e 2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
4º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
Sentido e posicionamento da escrita na página	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar espaços ou traços para separar títulos Usar a escrita no sentido correto entre parêntese da esquerda para a direita, de cima para baixo. Alinhar a escrita, seguindo pautas e margens 	<ul style="list-style-type: none"> Confecção de frases de acordo com a temática trabalhada Produzir listas em forma de coluna, por ordem alfabética 	<ul style="list-style-type: none"> Observação diária Correção no caderno Ditado de palavras Observação na produção de atividade Correção do registro das produções Autocorreção após conferência do professor 	1ª e 2ª etapa
Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os tipos diferentes de acentuação nas palavras 	<ul style="list-style-type: none"> Separar as palavras de acordo com a acentuação correspondente Caça palavras acentuadas Recorte de jornais e revistas 	<ul style="list-style-type: none"> Ditados de palavras Leitura de palavras acentuadas 	1ª e 2ª etapa
Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, nas palavras, sílabas terminadas em consoantes Escrever corretamente palavras com sílabas terminadas em consoantes. Escrever corretamente palavras com esses diágrafos: CH, LH Escrever corretamente palavras com encontros consonantais 	<ul style="list-style-type: none"> Cruzadinhas Recorte de jornais e revistas Utilização de caça-palavras Explorar a escrita espontânea de palavras 	<ul style="list-style-type: none"> Observação diária Correção no caderno Ditado de palavras Observação na produção de atividade Correção do registro das produções Autocorreção após conferência do professor. 	1ª e 2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, nas palavras, os encontros vocálicos orais • Escrever corretamente palavras com encontros vocálicos • Identificar nas palavras os dígrafos: CH, LH, NH, RR, SS, QU, GU e vogais nasais formadas por acréscimo de M ou N • Escrever corretamente palavras com esses dígrafos • Identificar, nas palavras, os encontros consonantais cuja 2ª letra é R ou L • Escrever corretamente palavras com s e ss • Identificar a sonoridade para o uso do u ou l • Escrever corretamente palavras com encontro consonantais • Identificar, nas palavras, os encontros vocálicos orais (AI, OU, EI e etc.) e os nasais (ÃO, ÕE, ãE) • Escrever corretamente palavras usais com s com som de z; x com som de z. 			
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzir as classes gramaticais básicas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver atividades que explorem as classes 	<ul style="list-style-type: none"> • Produções de pequenos textos. 	1ª e 2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar substantivos, adjetivos, artigos e verbos nas frases, • Possibilitar a diversificação vocabular e a consolidação da ortografia das palavras; 	<p>gramaticais essências, número (singular- plural), gênero (masculino e feminino) e grau (aumentativo e diminutivo);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caça-palavras, produção de frases e cruzadinhas para trabalhar os conteúdos; • Categorias de palavras: antônimos e sinônimos, fazendo uso de dicionários e montagem de painéis; • Ditados, produções de pequenos textos. • Criar um cantinho gramatical e ortográfico para consolidar as regras trabalhadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ditados. • Uso do dicionário. • Atividades de fixação. • Atividades avaliativas. • Participação nos jogos que explorem os conteúdos trabalhados. 	
<p>Gêneros textuais (Portadores)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar os diversos gêneros textuais existentes • Saber qual a função de cada gênero textual • Trabalhar contos, crônicas e anedotas • Reconhecer a diversidade de gêneros através da leitura oral do professor • Observar modelos de formulários comuns e compreender sua diagramação e seu vocabulário (data de nascimento, sexo, estado civil, nacionalidade etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar cartazes, receitas, bilhetes, notícias, etc. • Reescrever histórias, ler contos e crônicas • Ler e preencher formulários simples • Criação de questionários • Responder questionário curtos com opiniões ou dados pessoais. • Produzir listas em forma de coluna, por ordem alfabética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de cartazes de acordo com o gênero trabalhado • Atividades complementares de fixação • Produção de textos de acordo com o gênero trabalhado. 	<p>1ª e 2ª etapa</p>

<p>Leitura e escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o uso das palavras no plural e singular • Compreender e aplicar o conceito de sinônimo • Utilizar a noção de frase para orientar a pontuação na escrita de textos. • Contar fatos e experiências cotidianas sem omissão de partes essenciais • Ler com fluência, entonação e compreensão 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar palavras ou expressões (nomes de pessoas, nomes de animais, nome de cores, nome de ferramentas, expressões que servem para descrever uma casa, atividades que realizamos no fim de semana etc.) • Recitar, descrever lugares, dar instruções, posicionar-se diante diferentes temas tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação diária • Correção no caderno • Ditado de palavras • Observação na produção de atividade • Correção do registro das produções • Autocorreção após conferência do professor • Sondagem 	<p>1ª e 2ª etapa</p>
---------------------------------	--	--	---	----------------------

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Matemática
1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	Etapa
Números naturais e sistemas decimal de numeração	<ul style="list-style-type: none"> Levar o aluno a agrupar e reagrupar quantidades e realizar trocas, até a 2ª ordem. Contribuir para que o aluno empregue os termos unidade, dezena, (1º ano) e centena para identificar (2º ano) 	<ul style="list-style-type: none"> Atividades no tapetinho para trabalhar até a 2ª ordem. Jogos utilizando dados para somar e subtrair. Utilizar tapetinho para explorar o valor posicional dos números. Formar os números de acordo com cartões organizados por ordem. 	<ul style="list-style-type: none"> Ditado de números. Ditado recortado de números. Caça palavras de números naturais. 	1ª etapa
Adição e subtração com números naturais	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre adição e subtração. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar desafios matemáticos para relacionar a situação lida ao cálculo necessário para resolver a mesma. Resolver problemas matemáticos envolvendo adição e subtração, respondendo à questão levantada em cada situação problema. 	<ul style="list-style-type: none"> Testes com problemas simples para resolução de cálculos mentais. 	1ª etapa
Medidas e grandezas	<ul style="list-style-type: none"> Identificar unidades de medida através de estratégias informais. Tempo: Estabelecer relações entre dia, semana, mês e ano. 	<ul style="list-style-type: none"> Fazer medições de comprimento de diversos objetos pertencentes à sala de aula. Fazer medição da altura dos alunos. Fazer atividades que explore os instrumentos de medidas de cada unidade de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> Calendários Relógios Aulas práticas Avaliações 	1ª etapa

		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diariamente o calendário mensal. • Trabalhar meses do ano. • Trabalhar conceito de dia do mês e dia da semana. • Ordenar por meio de recorte a posição ordinal dos meses e dos dias da semana. 		
Sistema Monetário	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre os valores monetários de cédulas e moedas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar figuras de cédulas e moedas para representar os valores solicitados. • Ligar valores a quantidade representada. • Jogar em dupla jogo de compra e venda. Onde, ora o aluno é o vendedor, ora é o comprador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de probleminhas; • Montando mercadinho • Atividades avaliativas 	2ª etapa
Geometria Espaço, dimensão, posição, direção, sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever a situação de objetos presentes no entorno, empregando a terminologia referente: ao dimensionamento (maior, menor, mais curto, mais comprido, mais alto, mais baixo, mais largo mais estreito, etc.). • À posição (em cima, embaixo, na frente de, atrás de, etc.). • À direção e sentido (para frente, para trás, para a direita, para a esquerda, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar figuras geométricas variadas. • Reconhecer figuras planas e sólidos geométricos. • Atividades exploratórias dos conceitos citados nos objetivos. • Traçar percursos com base nos comandos. • Caça ao tesouro para explorar conceito de lateralidade: direita e esquerda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Montar e desmontar os sólidos, planificar, confecção e classificação dos sólidos • Trabalho coletivos 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar-se no espaço com base nos pontos de referência. • Descrever a posição a sua posição e de objetos no espaço com base na observação. • Diferenciar espaços abertos e fechados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar imagens e determinar a lateralidade que é observada. 		
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> • Levar o aluno a compreender e analisar gráficos e tabelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar situações do cotidiano dos alunos para montar tabelas e posteriormente criar gráficos com as informações levantadas (número de irmãos, idade dos alunos, número de aniversariantes em cada mês, preferências: cor, frutas, comida, chás preferidos, dentre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir gráficos com base nas solicitações ou indicações das tabelas. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Matemática
2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	Etapa
<p style="text-align: center;">Números naturais e sistemas decimal de numeração</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar a leitura e escrita de números naturais com até três dígitos distinguindo o valor relativo dos algarismos, de acordo com sua posição na escrita numérica. (2º ano) • Favorecer a identificação do antecessor e sucessor dos números. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor números. • Sequência numérica para explorar antecessor e sucessor. • Escrita por extenso de números. • Resolução de cálculos utilizando material dourado. • Representar números no quadro posicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bingo de números. • Testes • Ditados de números 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Adição e subtração com números naturais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre adição e subtração. • Construir, organizar e representar os fatos fundamentais da adição e da subtração. • Usar diferentes procedimentos de cálculo, em função da situação-problema, das operações dos números envolvidos. • Comunicar-se matematicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar desafios matemáticos para relacionar a situação lida ao cálculo necessário para resolver a mesma. • Resolver problemas matemáticos envolvendo adição e subtração, respondendo à questão levantada em cada situação problema. • Desenvolver o raciocínio lógico matemático por meio de resolução de desafios matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas simples para resolução de cálculos mentais. 	1ª etapa

<p style="text-align: center;">Medidas e grandezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar unidades de medida através de estratégias informais. • Tempo: Estabelecer relações entre dia, semana, mês e ano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzir pequenas medições e analisar medições de produtos variados do cotidiano. • Fazer medições de comprimento de diversos objetos pertencentes à sala de aula. Fazer medição da altura dos alunos. • Fazer atividades que explore os instrumentos de medidas de cada unidade de medida. • Explorar diariamente o calendário mensal. • Trabalhar meses do ano. • Trabalhar conceito de dia do mês e dia da semana. • Ordenar por meio de recorte a posição ordinal dos meses e dos dias da semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades utilizando o meio que os cerca • Receitas • Calendários • Relógios • Aulas práticas • Avaliação 	<p style="text-align: center;">1ª etapa</p>
<p style="text-align: center;">Sistema Monetário</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre os valores monetários de cédulas e moedas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas envolvendo sistema monetário em situações do cotidiano. • Escrita por extenso de valores. • Relacionar imagem de cédulas e moedas aos valores que representam. • Utilizar figuras de cédulas e moedas para representar os valores solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de listas de probleminhas • Montando mercadinho; • Atividades avaliativas 	<p style="text-align: center;">2ª etapa</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ligar valores a quantidade representada. • Jogar em dupla jogo de compra e venda. Onde ora o aluno é o vendedor, ora é o comprador. 		
<p style="text-align: center;">Geometria</p> <p>Espaço, dimensão, posição, direção, sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever a situação de objetos presentes no entorno, empregando a terminologia referente: ao dimensionamento (maior, menor, mais curto, mais comprido, mais alto, mais baixo, mais largo mais estreito, etc.). • À posição (em cima, embaixo, na frente de, atrás de, etc.). • À direção e sentido (para frente, para trás, para a direita, para a esquerda, etc.). • Localizar-se no espaço com base nos pontos de referência. • Descrever a posição a sua posição e de objetos no espaço com base na observação. • Diferenciar espaços abertos e fechados. • Reconhecer os sólidos geométricos e figuras planas. • Compreender simetria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar figuras geométricas variadas. • Reconhecer figuras planas e sólidos geométricos. • Atividades exploratórias dos conceitos citados nos objetivos. • Traçar percursos com base nos comandos. • Caça ao tesouro para explorar conceito de lateralidade: direita e esquerda. • Observar imagens e determinar a lateralidade que é observada. • Reconhecer as figuras e sólidos geométricos a partir de material concreto. • Planificação dos sólidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Montar e desmontar os sólidos, planificar, confecção e classificação dos sólidos • Trabalho coletivos 	2ª etapa

<p>Tratamento da informação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Levar o aluno a compreender e analisar gráficos e tabelas. • Possibilitar a construção de gráficos pelos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar situações do cotidiano dos alunos para montar tabelas e posteriormente criar gráficos com as informações levantadas (número de irmãos, idade dos alunos, número de aniversariantes em cada mês, preferências: cor, frutas, comida, chás preferidos, dentre outros). Fazer atividades diversas que envolvam análise de informações diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir gráficos com base nas solicitações ou indicações das tabelas. • Responder a questionamentos referentes a gráficos apresentados. 	<p>2ª etapa</p>
--	---	--	--	-----------------

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Matemática
3º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	Etapa
Numeração	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números. • Observar critérios que defina uma classificação de números (maior que, menor que, terminados em, estar entre...) e regras utilizadas em seriações (mais um, mais dois, dobro de, metade de, triplo de, terça parte de ...) • Contar em escala descendente e ascendente: de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez, de cem em cem, etc. A partir de qualquer número dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita sequencial de números • Jogo de bingo • Utilizar materiais concretos como: palitos, canudos, tampinhas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ditado de números • Observação • Participação em sala de aula • Atividade em sala • Avaliações Formais 	1ª etapa
Operações	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar pequenos problemas • Reconhecer o processo de multiplicação com até 3 dígitos (sem reserva). • Reconhecer o processo de divisão simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar encartes de lojas para resolver problemas, fazendo listas de compras. • Utilizar materiais concretos como: palitos, canudos, tampinhas, etc. • Jogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar jogos pedagógicos • Testes • Participação • Observar o desempenho nas atividades de fixação 	2ª etapa

Geometria	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características das formas geométricas que estão presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem. Identificar semelhanças e diferenças entre os sólidos geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduzir a forma dos objetos através de construções com massa, argila, sabão, varetas etc. Planificar alguns sólidos geométricos. Utilizar embalagens, de diferentes produtos, com formas geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação do desempenho nas atividades Atividades sobre o assunto Perguntas orais sobre as diferentes formas trabalhadas. 	1ª etapa
Medidas e grandezas	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as unidades usuais de medida de capacidade: litro e mililitro e as relações entre elas. Conhecer as unidades usuais de medida de massa: grama, quilograma e miligrama, estabelecendo relações entre grama e quilograma, grama e miligrama. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar embalagens, de diferentes produtos, com diferentes capacidades. Demonstrar a capacidade de um litro, observando quantos copos (200 ml) serão necessários para encher uma jarra de um litro. 	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de fixação Observar o desempenho nas atividades de fixação 	2ª etapa
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer informações apresentadas em gráficos de tabelas simples 	<ul style="list-style-type: none"> Montar um gráfico com a turma, utilizando uma ficha para cada “voto” que irá compor as barras. Analisar gráficos variados; Elaborar tabelas a partir de registros nos gráficos ou vice-versa. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar o desempenho na realização da atividade Realizar perguntas sobre a temática, após exercício. Testes formais 	2ª etapa
Sistema Monetário	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre os valores monetários de cédulas e moedas em situações-problema do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Jogos com dinheiro Encartes de mercados. Lista de compras Simulação de um mercado 	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de Fixação Testes formais Observar o desempenho nas atividades de fixação 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none">• Efetuar cálculos estabelecendo relações entre os diferentes valores monetários.			
--	---	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Matemática
4º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Numeração	<ul style="list-style-type: none"> • Formular hipóteses sobre grandezas, a partir da observação de regularidades na escrita numérica • Reconhecer, ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela observação das escritas numéricas. • Contar em escala descendente e ascendente: de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez, de cem em cem etc., a partir de qualquer número dado • Utilizar a calculadora em situações que problematizam as escritas numéricas • Agrupar e reagrupar quantidades e realizar trocas, empregando uma regra de equivalência, inicialmente até a 4ª ordem e nas ordens subsequentes progressivamente. • Ler e escrever números naturais com dois, três, quatro ou mais dígitos, distinguindo o valor 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita sequencial de números • Jogo de bingo com a escrita numérica. • Atividades de registro • Utilizar a calculadora para contas baseadas em encartes de mercados. • Jogos com Material dourado (Ex.: Nunca 10) • Pequenos problemas para utilizar a calculadora. • Utilizar o Quadro Posicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Ditado de números • Observação • Participação em sala de aula • Atividade em sala • Avaliações Formais 	1ª etapa

	<p>relativo dos algarismos, de acordo com a sua posição na escrita numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre mudança do valor posicional e a multiplicação ou divisão por 10, 100, 1.000... • Reconhecer números racionais na forma decimal no contexto diário. Racionais: • Interpretar o valor posicional dos algarismos na representação decimal, até a ordem dos milésimos. 			
Operações	<ul style="list-style-type: none"> • Construir, organizar e representar os fatos fundamentais da adição e da subtração, ampliando o repertório básico para o desenvolvimento do cálculo mental. • Analisar e comparar diferentes estratégias de cálculo. • Usar diferentes procedimentos de cálculo, em função da situação-problema, das operações e dos números envolvidos. • Analisar, interpretar, formular e resolver situações-problema compreendendo diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de registro ao realizar o cálculo. • Utilizar a calculadora para contas baseadas em encartes de mercados. • Pequenos problemas para utilizar a calculadora. • Utilizar o Quadro Posicional. • Pequenos problemas para desenvolver sem o uso da calculadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de Fixação • Testes • Observar o desempenho ao desenvolver atividades de fixação • Observar o desempenho nas atividades em sala. 	1ª etapa

	<p>significados da multiplicação e da divisão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre a multiplicação e a divisão. • Construir, organizar e representar os fatos fundamentais da multiplicação e da divisão, ampliando o repertório básico para o desenvolvimento do cálculo mental. • Efetuar cálculos de multiplicação e divisão, por meio de estratégias pessoais, construindo sua representação gráfica. 			
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular o perímetro de figuras planas relacionadas a situações-problema do cotidiano. • Desenvolver a noção de escala como ampliação ou redução das dimensões reais em situações que envolvam representação de medidas de comprimento e superfície (plantas, mapas, guias, itinerários). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a régua ou fita métrica, para medir a superfície de vários objetos da sala de aula e registrar no caderno (poderá passar para centímetro, utilizando uma escala própria) • Fazer um mapa de sala descrevendo todos os objetos existentes na sala. • Escrever o nome de cada colega no mapa de sala, posicionando-os nos locais que estão na sala 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar jogos pedagógicos • Testes • Participação • Observar o desempenho nas atividades de fixação. • Observar o desempenho na confecção das atividades práticas. • Analisar as atividades propostas. • Avaliações Formais 	1ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar-se no espaço com base em pontos de referência e algumas indicações de posição. • Descrever sua posição e a posição de objetos no espaço, dando informações sobre pontos de referência, direção e sentido. • Descrever a posição de objetos no espaço a partir da observação de maquetes, croquis, fotografias, gravuras, desenhos, guias do bairro e da cidade, mapas, globo terrestre e planisfério, empregando a terminologia referente às noções de grandeza, posição, direção e sentido. • Representar a posição de objetos no espaço através da construção de maquetes, desenhos, itinerários, plantas baixas. • Identificar propriedades relativas à posição dos elementos de uma figura • Identificar sólidos geométricos e formas planas, perceber semelhanças e diferenças entre alguns deles (cubo e quadrado, pirâmide e triângulo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Montar uma maquete com material reciclável. • Fazer um mapa do caminho de casa até a escola, observando os locais existentes pelo caminho. • Montar formas geométricas com materiais sólidos e apresentar as faces, arestas de cada. 		
--	---	--	--	--

	<p>paralelepípedo e retângulo, esfera e círculo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer características comuns aos poliedros: faces, arestas e vértices (identificação e contagem). • Reconhecer características comuns aos corpos redondos como esfera, cone e cilindro. • Identificar semelhanças e diferenças entre diferentes polígonos como os quadriláteros, os triângulos e outros. • Planificar alguns sólidos geométricos, identificando a relação entre faces e figuras planas. 			
Medidas e grandezas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que a medida envolve a comparação entre duas grandezas da mesma natureza e a verificação de quantas vezes a grandeza tomada como unidade de medida cabe na outra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar diferentes medidas em embalagens de produtos variados • Utilizar de recipientes menores para encher recipientes maiores. • Analisar embalagens com litros e com gramas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes • Participação nas atividades • Atividade de Fixação • Observar o desempenho nas atividades de fixação • Utilizar jogos pedagógicos • Observar o desempenho na confecção das atividades práticas. 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que o número que indica a medida varia conforme a unidade de medida utilizada. • Reconhecer a utilidade dos números decimais para representar quantidades relacionadas às medidas. • Empregar procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver situações-problema envolvendo preços, pagamento e troco com cédulas e moedas • Ler e utilizar o relógio de ponteiros e o relógio digital como instrumentos para medir o tempo. • Estabelecer relações entre dia, hora e minuto, e hora, minuto e segundo. • Resolver situações-problema envolvendo datas, idades e prazos • Identificar o século como período de 100 anos (em conexão com estudos históricos). • Conhecer e utilizar notações usualmente empregadas para o registro de datas e horas (12h55, 12/05/96, século XX etc.). • Ler o termômetro clínico e o termômetro meteorológico, reconhecendo o símbolo ° C. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a balança para pesar alguns produtos. • Jogo do mercado* para trabalhar cálculo mental (*Consiste em colocar os alunos em duplas e colocar algumas cartas – contendo produtos e seus respectivos preços- sendo que um aluno compra e confere o troco, enquanto o outro recebe e dá o troco. Tudo com cálculos mentais. • Montar um calendário com os alunos. • Marcar dias específicos da semana no calendário. • Questionário sobre o calendário (Exemplo: Que mês estamos? Quantos sábados tem o mês? Quantos domingos? Qual foi o primeiro dia do mês?) • Montar, com os alunos, um relógio grande para a sala de aula. • Fazer atividades de contagem de 5 em 5 antes de trabalhar os minutos. • Trabalhar a linha histórica dos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as atividades propostas. • Avaliações Formais 	
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Medir comprimentos utilizando instrumentos como fita métrica, trena, régua e expressar a medida na unidade adequada, em função do contexto e da precisão do resultado. • Reconhecer e utilizar as notações convencionais das unidades de medida usuais (l e ml), identificando-as em embalagens, receitas, vasilhames, bulas de remédio etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever bilhetes, convites utilizando datas e horários 		
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> • Coletar e organizar dados e informações. Sistematização • Construir registros pessoais para comunicar informações coletadas. • Reconhecer, descrever, ler e interpretar informações apresentadas gráficos em tabelas simples, tabelas de dupla entrada, gráficos de barra, gráficos de linha, gráficos de setor. • Construir tabelas simples, tabelas de dupla entrada, gráficos simples de barra, de linha e de setor. • Comparar e estabelecer relações entre dados apresentados em diferentes tabelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar um gráfico com a turma, utilizando uma ficha para cada “voto” que irá compor as barras. • Desenvolver pesquisas de preços para montar um gráfico. • Apresentar diferentes tipos de gráficos para as informações coletadas na pesquisa. • Construir tabelas de preço com as informações da pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar jogos pedagógicos • Testes • Participação • Observar o desempenho nas atividades de fixação 	2ª etapa

<p>Sistema Monetário</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre os valores monetários de cédulas e moedas em situações-problema do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos envolvendo dinheiro • Atividades de troco e troca de notas por moedas para facilitar o troco 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação • Observar o desempenho nas atividades práticas. 	<p>2ª etapa</p>
---------------------------------	--	---	--	-----------------

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ciências
1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Desenvolvimento Humano	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer-se como ser vivo e parte da natureza. • Discutir os cuidados necessários à saúde dos adultos enquanto indivíduos e trabalhadores. • Distinguir seres vivos em ambientes físicos, com base na experiência ou não do ciclo vital (nascer, crescer, reproduzir e morrer) 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades com fotografias, relacionando o ambiente natural e as necessidades humanas. • Recortes de jornais e revistas envolvendo pessoas inseridas em diversos ambientes. • Roda de conversa sobre segurança no trabalho, os riscos da saúde em várias situações. • Confeção de cartazes envolvendo o tema. • Identificar as relações entre seres vivos e ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de fixação. • Observação do desempenho nas atividades propostas • Sondagem do conteúdo. • Atividade envolvendo as relações de dependência de seres vivos e ambiente físico. 	1ª etapa
Espaços Rurais e Urbanos	<ul style="list-style-type: none"> • Observar as diferenças entre espaços rurais e urbanos. • Relacionar atividades econômicas do campo e da cidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate sobre as diferenças entre as áreas urbanas e rurais. • Identificar, através de imagens, elementos que compõe as paisagens de ambos os espaços. • Atividades que mostre as principais ações econômicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar o desempenho do aluno no desenvolvimento das atividades propostas. • Atividade de fixação. • Análise do debate sobre as diferenças entre áreas urbanas e rurais. 	2ª etapa

		realizadas no campo e na cidade.		
--	--	----------------------------------	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ciências
2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Desenvolvimento Humano	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os órgãos dos sentidos, seu funcionamento. Comentar criticamente os hábitos alimentares. Compreender a importância da higiene pessoal da água e dos alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Atividades práticas para explorar os órgãos dos sentidos. Apresentar textos informativos e rodas de conversas, sobre os hábitos alimentares. Apresentar vídeos sobre os cuidados com os alimentos e a higiene dos mesmos. Atividades direcionadas à temática abordada. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar o desempenho dos estudantes na realização das atividades. Atividade de Fixação Relatório sobre o filme Avaliação formal 	1ª etapa
Espaço de Vivência	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, descrever e recuperar as origens das principais festividades e outras tradições culturais da região. Observar mudanças ocorridas na região, recuperando seu passado por meio de relatos orais de moradores antigos e fontes documentais (fotos, jornais, livros e etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisas em jornais, revistas e na própria comunidade, sobre as tradições culturais da região. Debates e entrevistas a pessoas da comunidade, sobre a temática. Montar uma linha do tempo (com fotos), com base nas mudanças ocorridas na região. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentações e exposição dos trabalhos. Observar a realização das atividades. Exercícios de fixação. 	2ª etapa
Espaços Rurais e Urbanos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar fluxos econômicos entre cidade e campo (matérias primas, insumos, força de trabalho, consumo, sistemas de transporte, comunicação e serviços). 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa sobre os tópicos apresentados (matérias primas, insumos, força de trabalho, consumo, sistemas de transporte, comunicação e serviços). 	<ul style="list-style-type: none"> Relatório sobre a pesquisa Observar a realização das atividades. Exercícios de fixação Análise do debate 	2ª etapa

<p>Espaços Rurais e Urbanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de moradias: Localizar os tipos de moradias nos espaços urbanos e rurais. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate em roda, sobre a pesquisa realizada. Confecção de cartazes apresentando todo o conhecimento adquirido na referente pesquisa. Textos informativos, sobre os tipos de moradias. Confecção de cartazes sobre os tipos de moradias. Caça palavras, cruzadinhas e atividades diversas abordando a temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação da elaboração dos cartazes feitos pelos alunos. 	
<p>Relações de trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> Classificar as atividades econômicas de nossa região. Reconhecer os tipos de profissões existentes. Analisar o problema do desemprego. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisar os tipos de atividades econômicas na região. Produção de frases sobre o entendimento de cada atividade econômica. Slides informativos para apresentar os tipos de profissões e os problemas do desemprego na região. Produção de listas dos tipos de profissões (individual). Cruzadinhas, caça palavras, e demais atividades com a temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Relatório sobre a pesquisa Atividade direcionada. Avaliar as listas dos tipos de profissões e demais atividades elaboradas pelos alunos. 	<p>2ª etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ciências
3º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
ALIMENTAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as condições humanas mediante a alimentação: falta e excesso de alimento; • Desenvolver atividades relacionadas a Pirâmide alimentar; • Identificar alimentos com nutrientes energéticos, construtores e reguladores, 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar quais são os alimentos cultivados em nossa região por meio de pesquisas; • Trabalhar com textos informativos do livro didático e outros; • Montar murais sobre quais são os alimentos construtores, energéticos e reguladores; • Confeccionar pirâmide alimentar; • Apresentação de slides sobre alimentação saudáveis e suas consequências quando isso não ocorre; • Investigar por que ocorrem as doenças ósseas e problemas musculares; • Atividades de fixação sobre tipos de alimentos: frutas, legumes e verduras; 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de fixação • Construir pirâmide alimentar • Confeção de cartazes; • Atividades avaliativas; • Confeccionar tabelas classificação de alimentos: frutas, legumes e verduras. 	1ª etapa
SER HUMANO E SAÚDE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as transformações ocorridas em nosso corpo por meio da energia; 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de fixação • Confeção de cartazes; 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de fixação • Atividades avaliativas; 	1ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as necessidades do corpo humano: por que respiramos, por que comemos; • Identificar como é o funcionamento do corpo humano; • Aprofundar no conhecimento sobre os ossos e músculos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades avaliativas sobre as necessidades do organismo de alimentação, • Montar um esqueleto papel; • Demonstração de ossos do corpo humano; • Classificação dos ossos; • Os ossos e alimentação, como um complemento o outro; • Os músculos e a alimentação; Postura correta de se sentar e como se levantar; 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar tabelas por que comemos, por que respiramos; 	
--	---	--	---	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ciências
4º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Espaço e vivência	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar as condições de saneamento básico da região e de seus serviços de saúde com a incidência e tratamento de doenças 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa das principais doenças acometidas pela ausência do saneamento básico. Confecção de cartazes, panfletos e demais textos informativos. Pequenos documentários apresentando a necessidade do saneamento básico. Elaboração de frases de efeito para a conscientização sobre a prevenção de doenças. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. 	1ª etapa
Desenvolvimento Humano	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da higiene da água e dos alimentos para o desenvolvimento humano. Conhecer as formas de transmissão das parasitoses intestinais, medidas de tratamento e prevenção. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa das principais doenças acometidas pela ausência do saneamento básico. Confecção de cartazes, panfletos e demais textos informativos. Pequenos documentários apresentando a necessidade do saneamento básico. Elaboração de frases de efeito para a conscientização sobre a prevenção de doenças. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. 	1ª etapa

<p>Ecosistemas e ciclos naturais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a poluição ou degradação dos ambientes como resultado da impossibilidade de reequilíbrio natural, dada a intensidade e a rapidez com que os seres humanos transformam o ambiente natural • Conhecer os riscos do uso indiscriminado de agrotóxicos. • Discutir consequências do desmatamento e extinção de vegetais e animais. • Identificar causas da poluição do ar e suas consequências, especialmente para a saúde das pessoas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa das principais doenças acometidas pela ausência do saneamento básico. • Confecção de cartazes, panfletos e demais textos informativos. • Pequenos documentários apresentando a necessidade do saneamento básico. • Elaboração de frases de efeito para a conscientização sobre a prevenção de doenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação das atividades realizadas em sala. 	<p>2ª etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: História
1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
A identidade do educando	<ul style="list-style-type: none"> Recuperar a história pessoal 	<ul style="list-style-type: none"> Por meio de relatos orais, escritos, desenhos ou dramatizações, valorizando positivamente sua experiência de vida 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	1ª etapa
O centro educativo	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o valor pessoal e social da educação e os principais direitos constitucionais a ela relacionados. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar os direitos e deveres do cidadão. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	1ª etapa
Cultura	<ul style="list-style-type: none"> Abordar, por meio de exemplos, o conceito de cultura como algo dinâmico e plural. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a cultura do bairro e município. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	2ª etapa
Diversidade cultural	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o caráter multiétnico e a diversidade cultural da sociedade brasileira, adotando perante tal pluralidade atitudes isentas de preconceitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do Brasil e seus direitos à preservação da identidade cultural e ao território. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: História
2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
A identidade do educando	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a si próprio e seus pares enquanto portadores e produtores de cultura, dotados de capacidade de ampliar seu universo de conhecimentos, valores e meios de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> Por meio de relatos orais e escritos, valorizando positivamente sua cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	1ª etapa
O centro educativo	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o valor pessoal e social da educação e os principais direitos constitucionais a ela relacionados. Conhecer o calendário escolar, situando cronologicamente eventos e períodos significativos (dias letivos, férias, festividades etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva Pesquisa e construção de calendário coletivo 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	1ª etapa
Cultura	<ul style="list-style-type: none"> Expressar, por meio de exemplos, o conceito de cultura como algo dinâmico e plural. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a cultura do bairro e município. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	2ª etapa
Diversidade cultural	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, através de exemplos, a diversidade cultural e linguística dos povos indígenas do Brasil, valorizando-a enquanto elemento constitutivo do 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do Brasil e seus direitos à 	<ul style="list-style-type: none"> Observação das atividades realizadas em sala. Roda de conversa Trabalhos Atividades avaliativas 	2ª etapa

	<p>patrimônio cultural da sociedade brasileira.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisar exemplos de conflitos culturais, pela posse da terra e problemas de saúde decorrentes de contatos entre os povos indígenas brasileiros e a sociedade não indígena.	<p>preservação da identidade cultural e ao território.</p>		
--	---	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: História

3º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Observar mudanças ocorridas em aspectos da cultura no passado e no presente (concepções científicas, tecnologias, formas de trabalho, hábitos alimentares, padrões de moralidade, expressões artísticas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Por meio de relatos orais e escritos; • Aulas explicativas; • Filmes; 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação das atividades realizadas em sala. • Roda de conversa • Trabalhos • Atividades avaliativas 	1ª etapa
Diversidade cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer traços culturais de algumas nacionalidades que imigraram para o Brasil, valorizando-os enquanto elementos constitutivos do patrimônio cultural da sociedade brasileira. • Conhecer a legislação que proíbe e pune a prática de racismo na sociedade brasileira. • Identificar traços culturais característicos de diferentes regiões do Brasil • Relacionar influências culturais aos movimentos migratórios na História do Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos variados sobre a história do descobrimento do Brasil; • Análise documental e fotográfica do período estudado; • Relatos de experiências pessoais; 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção de cartazes dos sobre os temas trabalhados; • Análise da produção oral e escrita; • Atividades avaliativas; • Trabalhos individual e em grupo; 	1ª etapa

<p>O Brasil tem história</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente a história do descobrimento do Brasil; • Perceber os aspectos da exploração do Brasil pelos portugueses; • Identificar as fontes de riquezas exploradas no Brasil no período do descobrimento e colonização; • Acompanhar como ocorreu a escravização de pessoas no Brasil; • Identificar os aspectos relevantes para a liberdade do povo escravizado; • 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos variados sobre a história do descobrimento do Brasil; • Análise documental e fotográfica do período estudado; • Documentários sobre o tema ou vídeos; • Análise de imagens, reflexão e patilha do conhecimento prévio dos alunos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção de cartazes sobre os temas trabalhados. • Análise da produção oral e escrita. • Exercícios de fixação. • Trabalhos individuais e em grupos. • Pesquisas. • Visitar a museus da UFV ou Arthur Bernardes. • Testes e avaliações. 	<p>2ª etapa</p>
-------------------------------------	---	--	--	-----------------

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA**DISCIPLINA: História****4º Período do 1º Segmento**

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
O BRASIL TEM HISTÓRIA	<ul style="list-style-type: none">• Analisar criticamente a história do descobrimento do Brasil;• Perceber os aspectos da exploração do Brasil pelos portugueses;• Identificar as fontes de riquezas exploradas no Brasil no período do descobrimento e colonização;• Acompanhar como ocorreu a escravização de pessoas no Brasil;• Identificar os aspectos relevantes para a liberdade do povo escravizado;	<ul style="list-style-type: none">• Textos informativos variados sobre a história do descobrimento do Brasil;• Análise documental e fotográfica do período estudado;• Documentários sobre o tema ou vídeos;• Análise de imagens, reflexão e patilha do conhecimento prévio dos alunos;	<ul style="list-style-type: none">• Confecção de cartazes dos sobre os temas trabalhados.• Análise da produção oral e escrita.• Exercícios de fixação.• Trabalhos individuais e em grupos.• Pesquisas.• Visitar museus da UFV ou Arthur Bernardes.• Testes e avaliações.	1ª etapa
A FORMAÇÃO DAS CIDADES	<ul style="list-style-type: none">• Analisar os tipos de moradias do entorno da escola e residência;• Acompanhar as transformações ocorridas nas cidades;	<ul style="list-style-type: none">• Trabalhar diferentes tipos de moradias por meio de fotos, textos informativos, textos dos livros didáticos e outros;• Fazer reflexões sobre as condições das habitações e o problema da falta de moradias para muitos;• Analisar os benefícios e problemas causados pelo crescimento das cidades;	<ul style="list-style-type: none">• Confecção de cartazes dos sobre os temas trabalhados.• Análise da produção oral e escrita.• Exercícios de fixação.• Trabalhos individuais e em grupos.• Pesquisas.• Testes e avaliações.	1ª etapa

<p style="text-align: center;">AS MUDANÇAS NO MUNDO DO TRABALHO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as mudanças ocorridas nas profissões do passado e na atualidade; • Analisar a importância da qualificação para o mercado de trabalho na atualidade; • Identificar as diferenças entre trabalho formal e informal; • Reconhecer as diferenças entre trabalho formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos informativos sobre as profissões do passado e do presente. Analisando fotografias, documentos, entrevistas e relatos; • Pesquisar em dicionários o significado das palavras: formal e informal. Pesquisas sobre direitos trabalhistas e fazer uma reflexão com partilha de conhecimentos prévios; • Trabalhar a interpretação de letras de músicas que explorem os temas expostos 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeção de cartazes dos sobre os temas trabalhados. • Análise da produção oral e escrita. • Exercícios de fixação. • Trabalhos individuais e em grupos. • Pesquisas. • Testes e avaliações. 	<p style="text-align: center;">2ª etapa</p>
--	--	---	---	---

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Geografia

1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Identidade do educando Nome e sobrenome	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar os conceitos de nome, nome próprio, sobrenome, apelido.• Pesquisar sobre a origem do nome e a importância de sua identidade e da cultura das pessoas.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar o alfabeto como referência na escrita das palavras.• Utilizar as letras maiúsculas e minúsculas no início das palavras.• Identificar nome próprio; ampliar seu vocabulário oral e escrito.• Fazer coletivamente uma agenda dos aniversariantes da turma.• Construção de uma linha do tempo, contendo os anos de nascimento de cada um.	<ul style="list-style-type: none">• Acontecerá no decorrer das aulas acordo com a participação dos alunos.• Produção de pequeno texto.• Atividade realizada em classe.	1ª etapa
Espaço de vivência	<ul style="list-style-type: none">• Identificar, descrever e recuperar as origens das principais festividades e outras tradições culturais da região.• Conhecer os serviços públicos que atendem o bairro.	<ul style="list-style-type: none">• Desenhar mapa identificando a escola no espaço em que ela ocupa no município.• Montar uma tabela –Nome/ função / espaço onde trabalha/tempo de serviço.• Listar sugestões sobre o que pode mudar para melhorar a convivência no bairro.	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação de trabalho.• Atividade realizada em classe.	2ª etapa

		• Explanação de imagens relacionadas aos temas estudados.		
Centro Educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, analisar as normas de funcionamento do centro educativo. • Participar dos órgãos de gestão democrática do centro educativo. • Reconhecer o espaço escolar e as relações sociais nele existentes. • Conhecer as dependências e equipamentos do centro educativo observando seus aspectos físicos e sociais e colaborando para sua manutenção e melhoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como funciona o órgão do colegiado da escola. • Montar uma tabela –Nome/ função/espaço onde trabalha/tempo de serviço. • Aula expositiva dialogada. • Roda de conversa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de trabalho. • Atividade realizada em classe. 	3ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Geografia
2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p style="text-align: center;">Identidade do educando Nome e sobrenome</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilar os conceitos de nome, nome próprio, sobrenome, apelido. • Pesquisar sobre a origem do nome e a importância de sua identidade e da cultura das pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar o alfabeto como referência na escrita das palavras. • Utilizar as letras maiúsculas e minúsculas no início das palavras. • Identificar nome próprio; ampliar seu vocabulário oral e escrito. • Fazer coletivamente uma agenda dos aniversariantes da turma. • Construção de uma linha do tempo, contendo os anos de nascimento de cada um. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acontecerá no decorrer das aulas acordo com a participação dos alunos. • Produção de pequeno texto. • Atividade realizada em classe. 	<p>1ª Etapa</p>
<p style="text-align: center;">Espaço de vivência</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, descrever e recuperar as origens das principais festividades e outras tradições culturais da região. • Conhecer os serviços público que atendem o bairro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhar mapa identificando a escola no espaço em que ela ocupa no município. • Montar uma tabela –Nome/ função / espaço onde trabalha/tempo de serviço. • Listar sugestões sobre o que pode mudar para melhorar a convivência no bairro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de trabalho. • Atividade realizada em classe. 	<p>2ª Etapa</p>

		• Explicação de imagens relacionadas aos temas estudados.		
Centro Educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, analisar as normas de funcionamento do centro educativo. • Participar dos órgãos de gestão democrática do centro educativo. • Reconhecer o espaço escolar e as relações sociais nele existentes. • Conhecer as dependências e equipamentos do centro educativo observando seus aspectos físicos e sociais e colaborando para sua manutenção e melhoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como funciona o órgão do colegiado da escola. • Montar uma tabela –Nome/função/espaço onde trabalha/tempo de serviço. • Aula expositiva dialogada. • Roda de conversa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de trabalho. • Atividade realizada em classe. 	3ª Etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA**DISCIPLINA: Geografia****3º Período do 1º Segmento**

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
ORIENTAÇÃO E LOCALIZAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer diferentes maneiras de se localizar;• Conhecer uso e finalidade das legendas dos mapas;•• Introduzir o conhecimento sobre os pontos cardeais;	<ul style="list-style-type: none">• Textos informativos variados sobre o tema;• Análise documental e fotográfica do período estudado;• Documentários sobre o tema ou vídeos;• Análise de imagens, reflexão e partilha do conhecimento prévio dos alunos;• Mapear o contexto dos alunos como: rua, bairro, trajeto e etc. explorando espaços do cotidiano, fazer análises críticas deste espaço: poluição, pavimentação, limpeza, etc.• Pesquisar sobre os serviços públicos ofertados nos bairros onde residem os alunos e apontar os aspectos que necessitam ser melhorados;	<ul style="list-style-type: none">• Confecção de cartazes dos sobre os temas trabalhados.• Análise da produção oral e escrita.• Exercícios de fixação.• Trabalhos individuais e em grupos.• Pesquisas.• Testes e avaliações.	1ª etapa
PAISAGENS PROBLEMAS AMBIENTAIS Serviços públicos	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer diferentes tipos de paisagens. Naturais e modificadas; urbanas e rurais;• Identificar os aspectos positivos e negativos das diferentes paisagens;	<ul style="list-style-type: none">• Textos informativos variados sobre o tema;• Análise documental e fotográfica do período estudado;• Documentários sobre o tema ou vídeos;	<ul style="list-style-type: none">• Confecção de cartazes dos sobre os temas trabalhados.• Análise da produção oral e escrita.• Exercícios de fixação.• Trabalhos individuais e em grupos.• Pesquisas.	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer a inter-relação das diferentes paisagens (matéria-prima); • Analisar as atividades econômicas das diferentes paisagens e os serviços públicos ofertados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de imagens, reflexão e partilha do conhecimento prévio dos alunos; • Mapear o contexto dos alunos como: rua, bairro, trajeto e etc. explorando espaços do cotidiano, fazer análises críticas deste espaço: poluição, pavimentação, limpeza, etc. • Pesquisar sobre os serviços públicos ofertados nos bairros onde residem os alunos e apontar os aspectos que necessitam ser melhorados; 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes e avaliações. 	
--	---	---	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Geografia

4º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Orientação e localização	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes maneiras de se localizar; • Conhecer uso e finalidade das legendas dos mapas; • Introduzir o conhecimento sobre os pontos cardeais; 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos variados sobre o tema; • Análise documental e fotográfica do período estudado; • Documentários sobre o tema ou vídeos; • Análise de imagens, reflexão e partilha do conhecimento prévio dos alunos; • Mapear o contexto dos alunos como: rua, bairro, trajeto e etc. explorando espaços do cotidiano, fazer análises críticas deste espaço: poluição, pavimentação, limpeza, etc. • Pesquisar sobre os serviços públicos ofertados nos bairros onde residem os alunos e apontar os aspectos que necessitam ser melhorados; 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção de cartazes dos sobre os temas trabalhados. • Análise da produção oral e escrita. • Exercícios de fixação. • Trabalhos individuais e em grupos. • Pesquisas. • Testes e avaliações. 	1ª etapa
<p align="center">Paisagens</p> <p align="center">Problemas ambientais</p> <p align="center">Serviços públicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer diferentes tipos de paisagens. Naturais e modificadas; urbanas e rurais; • Identificar os aspectos positivos e negativos das diferentes paisagens; 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos variados sobre o tema; • Análise documental e fotográfica do período estudado; • Documentários sobre o tema ou vídeos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção de cartazes dos sobre os temas trabalhados. • Análise da produção oral e escrita. • Exercícios de fixação. • Trabalhos individuais e em grupos. • Pesquisas. • Testes e avaliações. 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer a inter-relação das diferentes paisagens (matéria-prima); • Analisar as atividades econômicas das diferentes paisagens e os serviços públicos ofertados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de imagens, reflexão e partilha do conhecimento prévio dos alunos; • Mapear o contexto dos alunos como: rua, bairro, trajeto e etc. explorando espaços do cotidiano, fazer análises críticas deste espaço: poluição, pavimentação, limpeza, etc. • Pesquisar sobre os serviços públicos ofertados nos bairros onde residem os alunos e apontar os aspectos que necessitam ser melhorados; 		
--	---	---	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ensino Religioso
1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Identities e alteridades: O eu, o outro e o nós	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. 	<ul style="list-style-type: none"> Roda de conversa: Conhecendo a turma. Incentivar a oralidade despertando a autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> Serão feitas dia-a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação 	1ª etapa
Identities e alteridades: Imanência e transcendência	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam. Imanência e transcendência 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar a origem do nome e seus significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Painel coletivo 	1ª etapa
Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. Valorizar a diversidade de formas de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar com poemas e histórias voltadas para a diversidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Serão feitas dia-a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação 	2ª etapa
Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços. 	<ul style="list-style-type: none"> Fazer uma exposição com objetos que remetam às lembranças e memórias. Dinâmica dos sentimentos e emoções. 	<ul style="list-style-type: none"> Participação na exposição. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ensino Religioso
2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPAS
Identities e alteridades: O eu, a família e o ambiente de convivência	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os diferentes espaços de convivência. Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Folhetos de festas, convites e programações de espaços de convivência em Viçosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa sobre o tema. 	1ª etapa
Identities e alteridades: Memórias e símbolos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns.... • Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos e imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação do envolvimento do aluno, sua evolução e participação 	1ª etapa
Identities e alteridades: Símbolos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Festas religiosas de Viçosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação 	1ª etapa
Manifestações religiosas: Alimentos sagrados	<ul style="list-style-type: none"> • Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de histórias 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ensino Religioso
3º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Identities e alteridades: Espaços e territórios religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roda de conversa sobre os espaços religiosos vivenciados pelos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Serão feitas dia- a dia, observando o envolvimento do aluno, sua evolução e participação 	1ª etapa
Manifestações religiosas: Práticas celebrativas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. • Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Festas religiosas de Minas Gerais, Monumentos históricos de Minas Gerais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa 	1ª etapa
Manifestações religiosas: Indumentárias religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos e imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Painel Coletivo 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Ensino Religioso

4º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p align="center">Manifestações religiosas: Ritos religiosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. • Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). • Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roda de conversa sobre os espaços religiosos vivenciados pelos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Serão feitas dia a dia, observando o envolvimento do aluno, sua evolução e participação 	<p align="center">1ª etapa</p>
<p align="center">Manifestações religiosas: Representações religiosas na arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos e imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Painel Coletivo 	<p align="center">1ª etapa</p>
<p align="center">Crenças religiosas e filosofias de vida: Ideia (s) de divindade (s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. Reconhecer e respeitar as ideias de divindades 	<ul style="list-style-type: none"> • Depoimentos de alunos sobre o respeito as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Serão feitas dia- a dia, observando o envolvimento do aluno, sua evolução e participação 	<p align="center">2ª etapa</p>

	de diferentes manifestações e tradições religiosas.			
--	---	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Educação Física
1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Conhecimento sobre o corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, relatos e vivências praticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	1ª etapa
Esportes, jogos, brincadeiras e Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão. • Confecção de jogos com sucatas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a capacidade do aluno em demonstrar habilidades adquiridas em socialização em grupo. 	1ª e 2ª etapas
Valorização da cultura popular e nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos, vivências pratica. • Construção de coreografias por culturas regionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar se o aluno alcançou habilidades necessárias para lidar com desafios 	1ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Educação Física
2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Conhecimento sobre o corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos e vivências práticas. • Palestras sobre o conteúdo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	1ª e 2ª etapas
Esportes, jogos, lutas e ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar da disputa como um elemento da competição e não como uma atitude de rivalidade frente aos demais. • Aplicar os conhecimentos técnicos e táticos. • Valorizar o próprio desempenho em situações competitivas desvinculadas do resultado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a evolução da capacidade físico-motora dos alunos em cada modalidade trabalhada. 	1ª e 2ª etapas
Valorização da cultura popular e nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorização da cultura corporal de movimento como instrumento de expressão de afetos, sentimentos e emoções. • Valorização da cultura corporal de movimento como possibilidade de obter satisfação e prazer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	1ª e 2ª etapas

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Educação Física
3º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Conhecimento sobre o corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predisposição para a busca do conhecimento, da diversidade de padrões, da atitude crítica em relação a padrões impostos, do reconhecimento a outros padrões pertinentes a diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	1ª etapa
Esportes, jogos, lutas e ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento do desempenho do outro, como subsídio para a própria evolução, como parte do processo de aprendizagem (diálogo de competências). • Disposição para adaptar regras, materiais e espaço visando à inclusão do outro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a evolução da capacidade físico-motora dos alunos em cada modalidade trabalhada. 	1ª etapa
Valorização da cultura popular e nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorização da cultura corporal de movimento como linguagem, como forma de comunicação e interação social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Educação Física
4º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Conhecimento sobre o corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito a si e ao outro (próprios limites corporais, desempenho, interesse, biótipo, gênero, classe social, habilidade, erro etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	1ª etapa
Esportes, jogos, lutas e ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposição para aplicar os conhecimentos adquiridos e os recursos disponíveis na criação e adaptação de jogos, esportes e danças, otimizando o tempo disponível para o lazer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	1ª etapa
Valorização da cultura popular e nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito a diferenças e características relacionadas ao gênero presente nas práticas da cultura corporal de movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a evolução da capacidade físico-motora do aluno em cada modalidade trabalhada. 	2ª etapa

Tendo como base a LDB 9394/96 , a educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno:

[\(Redação dada pela Lei nº 10.793, de 1º.12.2003\)](#)

I – que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a seis horas; [\(Incluído pela Lei nº 10.793, de 1º.12.2003\)](#)

II – maior de trinta anos de idade; [\(Incluído pela Lei nº 10.793, de 1º.12.2003\)](#).

Sendo assim, segue sugestões que contemplam o uso de jogos pedagógicos, objetivando contribuir para a consolidação de conteúdos trabalhados nas diferentes disciplinas.

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS
JOGOS EDUCATIVOS INTERDISCIPLINARES	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes jogos pedagógicos para consolidar conteúdos de diferentes disciplinas; 	<ul style="list-style-type: none"> Usando jogos diversificados como jogo da memória, bingo, dominó, jogo do contrário; explorar conteúdos como: antônimos e sinônimos, leitura de palavras, bingo de letras, palavras e frases, formando pares, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação das regras dos jogos. Participação nos jogos, ensaios e partilhas. Apresentações das canções para outras turmas. Avaliação das atividades propostas.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Fazer uso de letras de músicas para explorar ritmo, entonação e reflexões críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Quinzenalmente, faremos ensaios musicais por meio de letras de músicas que gerem temas reflexivos a partir dos conteúdos trabalhados, buscando fazer a inter-relação das letras às realidades dos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação das regras dos jogos. Participação nos jogos, ensaios e partilhas. Apresentações das canções para outras turmas. Avaliação das atividades propostas

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Arte

1º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar obras de artes e estabelecer uma roda de conversa sobre a imagem. Atividades abordando as diversas artes visuais como: cerâmica, desenho, pintura, escultura, gravura, design, artesanatos, fotografia, vídeo, produção cinematográfica e arquitetura. Reprodução de algumas artes através da pintura, de colorir, de massa de modelar, de argila, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação da prática durante a realização das atividades. 	1ª etapa
Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Atividade utilizando a técnica do pontilhado. Analisar artes produzidas apenas com linhas (abstratos) Atividade de mistura de cores para formar novas cores. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação da prática durante a realização das atividades. 	1ª etapa
Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar uma pesquisa sobre cada região brasileira suas arquiteturas, decorações, modas e artesanatos distintos. Realizar uma roda de conversa para apresentações. Pedir que apresentem palavras geradoras a partir da roda de conversa, sobre as artes visuais e 	<ul style="list-style-type: none"> Observação da prática durante a realização das atividades. Analisar o envolvimento do aluno em atividades realizadas extraclasse. Avaliar o nível de escrita alfabética em que se encontram os alunos. 	2ª etapa

		formação de novas palavras a partir da família silábica.		
--	--	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Arte

2º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Sistema de linguagens	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar figuras sobre as referentes instituições. Visitar uma galeria virtual (ou presencial) para apresentar aos alunos o espaço de várias artes. Pesquisa sobre alguns artistas e artesãos: Suas histórias e suas artes. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação da prática durante a realização das atividades. Analisar o envolvimento do aluno em atividades realizadas extraclasse. 	1ª etapa
Dança	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Montar cartazes apresentando os tipos de danças culturais. Roda de conversa sobre as manifestações culturais existentes na infância dos alunos. Registro da roda de conversa em cartazes, em folhetos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação da prática durante a realização das atividades. Análise dos trabalhos confeccionados pelos alunos. 	2ª etapa
Música	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os tipos de músicas apresentadas em diversas manifestações culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> Listar as músicas presentes na trajetória de vida do aluno (relembrar momentos em família que tinha abordagens musicais, dentre outras). Lançar o tema gerador: “Música” e trabalhar com uma palavra geradora, da escolha dos alunos e formar novas palavras a partir da família silábica. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação da prática durante a realização das atividades. Avaliar o nível de escrita do aluno através da realização da atividade proposta. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Arte

3º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p align="center">Dança</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os diversos tipos de danças e suas origens culturais tais como: o <i>Samba</i>, o <i>Frevo</i>, o <i>Baião</i>, o <i>Maxixe</i>, a <i>Gafieira</i>, o <i>Xaxado</i>, o <i>Forró</i>, o <i>Axé</i> e o <i>Fandango</i>, por exemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar slides com os diversos tipos de danças. • Documentários abordando o tema. • Convidar grupos de danças folclóricas da região, para apresentar na escola. Exemplos: Maracatu, Congado, Capoeira, dentre outras. • Produção de cartazes relacionando a características de cada dança. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação da prática durante a realização das atividades. • Analisar o envolvimento do aluno em atividades realizadas extraclasse. • Analise dos trabalhos confeccionados pelos alunos. 	<p align="center">1ª etapa</p>
<p align="center">Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listar os estilos musicais preferidos por cada aluno. • Levantamento de letras musicais de acordo com o tema afim e dos gêneros musicais abordados. • Escolher uma letra de música para leitura e interpretação 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação da prática durante a realização das atividades. • Analise dos trabalhos confeccionados pelos alunos. 	<p align="center">2ª etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Arte

4º Período do 1º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Artes Integradas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as diferentes falas em seus diferentes espaços culturais (Gírias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer um levantamento das gírias locais utilizadas no cotidiano dos alunos. • Construir um dicionário das palavras encontradas. • Montar um folheto de divulgação das gírias utilizadas mais frequentes. • Apresentar para cada gíria uma palavra que corresponda formalmente ao seu significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação da prática durante a realização das atividades. • Analisar o envolvimento do aluno em atividades realizadas extraclasse. • Analise dos trabalhos confeccionados pelos alunos. • Analisar o nível de escrita mediante atividade proposta. 	1ª etapa
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos sobre a origem do teatro no Brasil. • Pesquisar sobre as diversas peças teatrais, de sucesso, apresentadas. • Vídeos e documentários sobre peças teatrais de sucesso. (Sugestão: O alto da Compadecida) • Leitura de história apresentada em forma de teatro. • Apresentações de grupos teatrais, da região, na escola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação da prática durante a realização das atividades. • Analisar o envolvimento do aluno em atividades realizadas extraclasse. • Analise dos trabalhos confeccionados pelos alunos. • Analisar o nível de escrita mediante atividade proposta. 	2ª etapa

2º SEGMENTO

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Língua Portuguesa
1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
<p style="text-align: center;">Classes de palavras variáveis: substantivos, adjetivos, artigos, numerais, pronomes pessoais do caso reto e pronomes de tratamento e verbos Introdução ao estudo dos verbos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Levar o aluno a reconhecer as classes gramaticais; • Identificar as classes gramaticais nos textos trabalhados. • Identificar verbo, conjugação (1ª, 2ª ou 3ª), passado, presente e futuro • Reconhecer verbos de ação, de estado e de fenômenos naturais nos contextos apresentados. • Empregar corretamente os pronomes estudados 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação, produções de texto voltadas para os conteúdos trabalhados. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; • Valorização de datas comemorativas; 	<ul style="list-style-type: none"> • A avaliação, como é sabido, é algo contínuo, realizado no dia a dia do aluno. Contudo, algumas atitudes podem ser tomadas, a fim de que a avaliação formal deixe de ser o instrumento primordial de atribuição de notas e conceitos. • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. 	<p>1ª e 2ª etapas</p>
<p style="text-align: center;">Gêneros textuais (poemas, fábulas, lenda, anúncio publicitário)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, interpretar, analisar e produzir diferentes gêneros textuais pertinentes às temáticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminários, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas. 	<p>1ª e 2ª etapas</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos através de recortes de notícias, propagandas e dos gêneros estudados. 	
Leitura e interpretação de textos. (1ª e 2ª);	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, interpretar, analisar e produzir diferentes gêneros textuais pertinentes às temáticas. • Conhecer e valorizar a Língua portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminários, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	1ª e 2ª etapas
Trabalho com textos complementares.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, interpretar, analisar e produzir diferentes gêneros textuais pertinentes às temáticas. Conhecer e valorizar a Língua portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminários, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	1ª e 2ª etapas
Variações linguísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as variedades linguísticas • Perceber a diferença entre língua falada e língua escrita • Diferenciar linguagem culta de linguagem coloquial 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. 	1ª etapa

			<ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminários, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	
Linguagem verbal e não verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Entender linguagem verbal e não verbal • Reconhecer em textos linguagem verbal e não verbal • Empregar linguagem verbal e linguagem não verbal na construção de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminários, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	1ª etapas
Ortografia, pontuação, acentuação, seguindo os seguintes subitens: sílaba tônica e sílaba átona, posição e classificação das sílabas; letra e fonema	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e identificar sinais de pontuação. • Compreender e aplicar regras de acentuação. • Aplicar os conhecimentos em produções de diversos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca. • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	1ª e 2ª etapas
Produção de texto, conforme gêneros trabalhados	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, interpretar, analisar e produzir diferentes gêneros textuais pertinentes às temáticas. Conhecer e valorizar a Língua portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. 	1ª e 2ª etapas

		<ul style="list-style-type: none"> • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	
Frase, oração e período	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, identificar e diferenciar frase, oração e período. • Produzir frases orações e períodos, dentro da norma culta. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático e textos diversos retirados de sites voltados à educação. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca. • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Língua Portuguesa
2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
<p style="text-align: center;">Leitura de textos literários e não literários</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar a linguagem para estruturar a experiência e o conhecimento. • Compreender e fazer uso de informações contidas nos textos • Ler e compreender textos, produzir pequenos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático, textos retirados da Internet (interpretação e leitura). • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas 	<p style="text-align: center;">1ª e 2ª etapas</p>
<p style="text-align: center;">Gêneros textuais (letra de canção, notícia, sentido conotativo e denotativo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver habilidades de criar possibilidades variadas de interpretação. • Diferenciar o sentido conotativo do denotativo nas frases e textos trabalhados em sala de aula. • Aplicar os conhecimentos no dia a dia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático, textos retirados da Internet (interpretação e leitura). • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca • Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Debates, ditados, registro de leituras, resenhas • Trabalhos através de recortes de notícias e propagandas os gêneros estudados 	<p style="text-align: center;">2ª etapa</p>
<p style="text-align: center;">Charge e tirinhas;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos, produzir pequenos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático, textos retirados da Internet (interpretação e leitura). 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. 	<p style="text-align: center;">1ª etapa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender charges e tirinhas, reconhecendo as críticas nelas inseridas. 	<ul style="list-style-type: none"> Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; Uso da biblioteca Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho de pesquisa. Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. Experimentação. Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. Debates, ditados, registro de recortes sobre as tiras e charges estudadas. 	
Antonímia e sinonímia	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar antonímia de sinonímia, usando o dicionário. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso do livro didático, textos retirados da Internet (interpretação e leitura). Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; Uso da biblioteca Valorização de datas comemorativas 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. Dramatização. Trabalho de pesquisa. Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. Experimentação. Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. 	2ª etapas
Frase, oração e período.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, identificar e diferenciar frase, oração e período. Produzir frases orações e períodos, dentro da norma culta. Produzir frases orações e períodos em contextos informais. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso do livro didático, textos retirados da Internet (interpretação e leitura). Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; Uso da biblioteca Valorização de datas comemorativas; 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. Dramatização. Trabalho de pesquisa. Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. Experimentação. Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	1ª e 2ª etapas
Ortografia, pontuação e acentuação	<ul style="list-style-type: none"> Compreender e identificar sinais de pontuação. Compreender e aplicar regras de acentuação. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso do livro didático, textos retirados da Internet (interpretação e leitura). 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. Dramatização. Trabalho de pesquisa. 	1ª e 2ª etapas

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar os conhecimentos em produções de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca • Valorização de datas comemorativas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. • Valorização de datas comemorativas; 	
<p>Produção de texto; (1ª e 2ª)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, interpretar, analisar e produzir textos de diferentes gêneros textuais pertinentes às temáticas propostas. • Utilizar a norma culta, como instrumento de valorização da Língua Portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático, textos retirados da Internet (leitura e interpretação) • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca • Valorização de datas comemorativas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases, utilizando contextos formais e informais. 	<p>1ª a 2ª etapas</p>

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Língua Portuguesa
3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
Classe de palavras	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, reconhecer e identificar as classes de palavras; • Entender o sentido das palavras (das diversas classes gramaticais) separadamente e num determinado contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos diversos (geradores) para a reflexão. • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. • Valorização de datas comemorativas; • Avaliação de leitura paradidática; 	1ª etapa
Classes de palavra (Revisão)	<ul style="list-style-type: none"> • Firmar o conteúdo, pré-requisito para os demais 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos diversos (geradores) para a reflexão. • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. • Valorização de datas comemorativas; • Avaliação de leitura paradidática 	2ª etapa

<p align="center">Frase, oração, período (Revisão)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, identificar e diferenciar frase, oração e período. • Produzir frases, orações e períodos, aplicando os conhecimentos aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos diversos (geradores) para a reflexão. • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p align="center">1ª e 2ª etapas</p>
<p align="center">Processo de formação de palavra: derivação prefixal e sufixal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o valor semântico que cada palavra apresenta; • Identificar os processos de formação de palavras; • Compreender a estrutura das palavras, bem como a sua formação na língua Portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p align="center">1ª etapa</p>
<p align="center">Concordância verbal. Concordância nominal: regras básicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar textos considerando o uso da norma culta das concordâncias verbal e nominal. • Compreender a semântica dos enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p align="center">1ª etapa</p>

<p>Ortografia. Acentuação.</p> <p>Pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever (grafar) as palavras corretamente. • Compreender e identificar sinais de pontuação. • Compreender e aplicar regras de acentuação. • Aplicar os conhecimentos em produções de textos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais 	<p>1ª e 2ª etapas</p>
<p>Termos essenciais e integrantes da oração: Sujeito e Predicado;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir ideias implícitas no texto • Reconhecer os termos da oração. • Compreender a importância do sujeito e do predicado. • Identificar o sujeito e o predicado nas orações, classificando o sujeito em simples ou composto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p>1ª etapa</p>
<p>Verbo: revisão e aprofundamento Advérbio, preposição, interjeição e conjunção</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e especificar o que é modo, bem como o funcionamento da flexão verbal • Diferenciar os verbos quanto à flexão verbal de modo e tempo. • Compreender e diferenciar cada verbo em sua conjugação correspondente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. 	<p>2ª etapa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a função do advérbio, da preposição e da interjeição. • Aplicar os conhecimentos em produções de textos. • Conhecer as principais conjunções, bem como as relações semânticas estabelecidas por elas 		<ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	
Sintaxe: sujeito e predicado	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os tipos de sujeito e os tipos de predicado 	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	1ª etapa
Funções da linguagem: noções básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância das funções da linguagem no cotidiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos produzidos pelos alunos terão como objetivo o ensino da gramática. • Vídeos, filmes, músicas, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Língua Portuguesa
4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ETAPAS
<p style="text-align: center;">Leitura: textos literários e não literários</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, interpretar, analisar e produzir diferentes gêneros textuais. • Desenvolver a produção da escrita. • Expor, socializar, argumentar e contra argumentar textos. • Conhecer as classes gramaticais, compreender e interpretar. • Utilizar a norma culta. • Identificar e distinguir as estruturas das palavras 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p>1ª e 2ª etapas</p>
<p style="text-align: center;">Gêneros textuais (mensagem eletrônica, comunicação cotidiana, jornais e revistas) Diversidade textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e analisar textos. • Compreender, interpretar, analisar e produzir diferentes gêneros textuais. • Desenvolver a produção da escrita. • Expor, socializar, argumentar e contra argumentar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p>1ª e 2ª etapas</p>
<p style="text-align: center;">Narração, descrição e dissertação Argumentação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e analisar textos narrativos, descritivos e dissertativos • Produzir textos narrativos, descritivos e dissertativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. 	<p>1ª e 2ª etapas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, interpretar, analisar e produzir diferentes gêneros textuais. • Desenvolver a produção da escrita. • Expor, socializar, argumentar e contra argumentar textos. • Desenvolver a produção da escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	
Concordância verbal e nominal: regras básicas (revisão) e regras complexas		<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	1ª a 2ª etapas
Linguagem verbal e não-verbal: revisão	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos, produzir textos, que contenham linguagem verbal e não verbal • Ler e compreender charges, tirinhas e HQ's reconhecendo as críticas nelas inseridas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. • 	1ª e 2ª etapas

<p>Sintaxe: sujeito e predicado: aprofundamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os tipos de sujeito e os tipos de predicado, em contextos diversificados • Empregar o conhecimento em produções de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p>1ª e 2ª etapas</p>
<p>Funções da linguagem: aprofundamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e identificar as funções da linguagem separadamente e contextualizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p>1ª e 2ª etapas</p>
<p>Figuras de linguagem: Metáfora, comparação, Metonímia, Hipérbole, Antítese, Personificação, Eufemismo, ironia, catacrese, Sinestesia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as principais figuras de linguagem, bem como a função de cada uma. • Reconhecer as funções da linguagem em textos literários • Empregar as funções da linguagem na produção de textos literários 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático. • Textos retirados da Internet. • Leitura oral. • Textos voltados para a realidade dos alunos. • Textos geradores para reflexão • A gramática será através dos textos produzidos pelos alunos; • Vídeos, filmes, música, livros paradidáticos; • Uso da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de relato pessoal a respeito da aula assistida. • Dramatização. • Trabalho de pesquisa. • Avaliação oral ou exposição oral dos alunos. • Experimentação. • Desenhos, Maquetes, Produção textual. Seminário, Portfólios. • Produção de frases utilizando contextos formais e informais. 	<p>2ª etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Matemática
1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Sistema de Numeração	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de ler e escrever corretamente um nº. • Identificar ordens e classes no sistema de numeração. • Sistema de Numeração Romana 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas. • Exercícios de fixação • Filmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades avaliativas 	1ª etapa
Números Naturais	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os números naturais, 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas trazendo exemplos do cotidiano. • Textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades em sala 	1ª etapa
Operações	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em situações problema qual tipo de operação devem aplicar. • Efetuar corretamente as 5 operações. • Potência e Raiz 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar Experiências de vida do aluno. • Trabalho com os algoritmos de todas as operações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação dos alunos 	1ª etapa
Geometria: perímetro, área do retângulo e do quadrado	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a ideia de multiplicação de formação retangular com a área do retângulo/quadrado. • Compreender que a soma dos lados é o perímetro da figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação do ambiente que o cerca. • Demonstração com aulas práticas, uso de malha quadriculada e imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação dos alunos • Testes 	2ª etapa
Números Racionais	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os números racionais na forma de frações e decimais 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva. • Material concreto • Aula prática 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (caderno, presença etc.). • Teste 	2ª etapa

Operações Decimais	<ul style="list-style-type: none">Efetuar corretamente as 4 operações	<ul style="list-style-type: none">Uso de jornais, revistas e panfletos	<ul style="list-style-type: none">Trabalhos em grupo e individual.Avaliação.	2ª etapa
---------------------------	---	--	---	----------

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Matemática

2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Conjunto dos números inteiros e racionais.	<ul style="list-style-type: none">• Ser capaz identificar números positivos e negativos.• Realizar operações com os números positivos e negativos, aplicando as propriedades.	<ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas• Utilizar experiências de vida do aluno.	<ul style="list-style-type: none">• Participação (caderno, presença, etc.).• Trabalhos em grupo e individual.• Avaliação.	1ª etapa
Equações do 1º grau e expressões algébricas	<ul style="list-style-type: none">• Noções de expressões algébricas.• Reconhecer e resolver equações do 1º grau.	<ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas, demonstração das propriedades da igualdade	<ul style="list-style-type: none">• Atividade avaliativa	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Matemática
3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Polinômios (monômios e operações) e produtos notáveis	<ul style="list-style-type: none"> Realizar operações com monômios e polinômios e produtos notáveis 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas com demonstração. 	<ul style="list-style-type: none"> Participação (caderno, presença etc.). Trabalhos em grupo e individual. Avaliação. 	1ª etapa
Sistema de equações do 1º grau	<ul style="list-style-type: none"> Resolver sistemas pelo método da adição e subtração. Resolver problemas com sistema de equação. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas Atividades de fixação 	<ul style="list-style-type: none"> Participação (caderno, presença etc.). Trabalhos em grupo e individual. Avaliação. 	1ª etapa
Áreas de figuras planas	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e calcular a área das principais figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas Atividades de fixação 	<ul style="list-style-type: none"> Participação (caderno, presença etc.). Trabalhos em grupo e individual. Avaliação. 	2ª etapa
Regras de três simples e porcentagem	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas Atividades de fixação 	<ul style="list-style-type: none"> Teste 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Matemática
4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Equações do 2º grau	<ul style="list-style-type: none"> Resolver equações do 2º grau utilizando a fórmula resolvente. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas Atividades de fixação 	<ul style="list-style-type: none"> Teste 	1ª etapa
Teorema de Pitágoras	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o teorema e suas aplicações. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas Atividades de fixação 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação 	1ª etapa
Juros simples e composto	<ul style="list-style-type: none"> Resoluções de problemas e aplicação no cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas Atividades de fixação 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho 	2ª etapa
Tabelas e gráficos	<ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar gráficos e tabelas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas. Utilizar experiências de vida do aluno 	<ul style="list-style-type: none"> Participação (caderno, presença etc.). Trabalhos em grupo e individual. Avaliação. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Ciências

1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Água	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da água como forma de sobrevivência de todos os seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Aulas práticas Debate 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios em sala Trabalho em grupo Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os diversos estados físicos da água e relacioná-los ao ciclo da água 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas práticas Aulas expositivas e dialogadas 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação continuada Relatórios Avaliações escritas 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como ocorre o tratamento e distribuição de água no município 	<ul style="list-style-type: none"> Mídias, filmes e documentários Aulas expositivas e dialogadas 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação de texto Exercícios Trabalho em grupo 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância do tratamento da água para prevenções de doenças. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas práticas Aulas expositivas e dialogadas Debates 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação de texto Exercícios Trabalho em grupo Relatórios 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar alternativas para o consumo consciente Entender a leitura da conta de água 	<ul style="list-style-type: none"> Mídias, filmes e documentários Aulas expositivas e dialogadas Debate 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação escrita Exercícios Relatórios 	2ª etapa
O Universo	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a formação do universo Apresentar as teorias de formação do universo 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Debates Mídias, filmes, documentários 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios em sala Trabalho em grupo Interpretação de texto 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os astros que compõe o sistema solar e a força gravitacional 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Livro Didático Construção de Cartazes 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos expositivos Exercícios em sala Avaliação escrita ou oral 	1ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os movimentos do planeta terra e seus efeitos, bem como, os movimentos da lua, suas fases e os eclipses 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Debates Aula prática Mídias, filmes e documentários 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho em grupo Relatório Interpretação de texto Exercícios em sala Avaliação escrita 	1ª etapa
Solo	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a formação do solo a partir do intemperismo das rochas 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas práticas Aulas expositivas e dialogadas Debate 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer alguns tipos de rochas e sua formação 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas práticas Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho em grupo Trabalhos expositivos Seminários . 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o que são placas tectônicas, vulcões e terremotos 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas práticas Mídias, filmes e documentários Aulas expositivas e dialogadas 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de imagem Exercícios Trabalho em grupo 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da preservação do solo 	<ul style="list-style-type: none"> Mídias, filmes e documentários Aulas expositivas e dialogadas Livro didático 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Trabalho em grupo Interpretação de textos Avaliações Escritas 	1ª etapa
Ar	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da preservação do ar como forma de sobrevivência da maioria dos seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Aulas práticas Debate 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os principais componentes do ar 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Leitura de gráficos 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da camada de ozônio para os seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> Mídias, filmes, documentários Aulas expositivas e dialogadas 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios 	3ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância do efeito estufa para a vida na terra 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas práticas Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes, documentários 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Avaliações escritas 	3ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Ciências
2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Características dos seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender a diversidade, características e importância dos seres vivos e sua preservação bem como sua interação nas cadeias e teias alimentares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas • Mídias, filmes e documentários • Livro didático 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios • Avaliações escritas • Trabalho em grupo 	1ª etapa
Microorganismos	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância dos microrganismos para o meio ambiente e para os seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas práticas • Aulas expositivas e dialogadas • Mídias, filmes e documentários 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em grupo • Exercícios 	1ª etapa
Plantas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância das plantas e de sua preservação para o meio ambiente e os seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas práticas • Aulas expositivas e dialogadas • Mídias, filmes e documentários 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios • Avaliações escritas • Trabalho em grupo • Relatórios 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os grupos vegetais 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas práticas • Aulas expositivas e dialogadas • Mídias, filmes e documentários 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios • Avaliações escritas • Trabalho em grupo • Trabalhos expositivos 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer plantas venenosas, medicinais e utilidades econômicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas práticas • Aulas expositivas e dialogadas • Mídias, filmes e documentários 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios • Trabalho em grupo 	1ª etapa
Animais vertebrados e invertebrados	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância dos animais no meio ambiente e a sua preservação 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas • Mídias, filmes e documentários • Livro didático 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios • Avaliações escritas 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o ciclo de vida de algumas verminoses 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas • Livro didático 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios • Avaliações escritas • Trabalho em grupo 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar os tipos de artrópodes 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas • Livro didático 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios • Avaliações escritas • Trabalho em grupo 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none">• Caracterizar e identificar os tipos de animais vertebrados	<ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas e dialogadas• Mídias, filmes e documentários• Livro didático	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios• Avaliações escritas	2ª etapa
--	--	--	--	----------

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Ciências

3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Sistema Digestório	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as ações mecânicas e as ações químicas da digestão. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação continuada Exercícios 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Entender o papel das enzimas na transformação dos alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação continuada Exercícios 	1ª etapa
Nutriente	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o que são nutrientes e sua importância para a saúde. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartaz Aulas Práticas Livro didático Discussões e reflexões Mídias, filmes documentários 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Saber o que é uma refeição equilibrada. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartaz Aulas Práticas Livro didático Discussões e reflexões Mídias, filmes documentários 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	1ª etapa
Sistema Cardiovascular	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a estrutura do coração e dos vasos sanguíneos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Aulas práticas Livro didático Projetos Cartaz Discussão e reflexões 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação continuada Exercícios Relatórios Pesquisa Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	1ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Entender o funcionamento do coração e saber como prevenir as doenças cardiovasculares. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Aulas práticas Livro didático Projetos 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação continuada Exercícios Relatórios Pesquisa Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais 	1ª etapa

Sistema Nervoso	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os componentes do sistema nervoso, relacionando-os a sua função. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Aulas práticas Discussões e reflexões Cartaz 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Pesquisa Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o stress ao sistema nervoso. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Aulas práticas Discussões e reflexões Cartaz 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Pesquisa Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Entender o mecanismo da atuação das drogas no sistema nervoso. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Aulas práticas Discussões e reflexões Cartaz 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Pesquisa Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	2ª etapa
Sistema Reprodutor	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e identificar os órgãos que compõe o sistema reprodutor masculino e feminino. Explicar como ocorre a fecundação. Conhecer as DST's, suas formas de transmissão e de prevenção. Conceituar contracepção e listar métodos contraceptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas práticas Discussões e reflexões Cartaz 	<ul style="list-style-type: none"> Relatórios Pesquisa Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Ciências

4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Matéria	• Identificar as propriedades da matéria	• Aulas expositivas e dialogadas • Livro didático • Discussões e reflexões	• Exercícios • Trabalho em grupo • Interpretação de texto	1ª etapa
	• Reconhecer as mudanças de estado físico da matéria	• Aulas expositivas e dialogadas • Livro didático • Discussões e reflexões	• Exercícios • Trabalho em grupo • Interpretação de texto	1ª etapa
	• Conhecer os fatores que influenciam as mudanças de estado físico da matéria.	• Aulas expositivas e dialogadas • Livro didático • Discussões e reflexões	• Exercícios • Trabalho em grupo • Interpretação de texto	1ª etapa
O Átomo	• Conhecer algumas propriedades dos átomos	• Aulas expositivas e dialogadas • Discussões e reflexões • Cartaz	• Exercícios • Trabalho em grupo • Interpretação de texto	1ª etapa
Os Elementos Químicos e a Tabela Periódica	• Conhecer o conceito de elemento químico.	• Aulas expositivas e dialogadas • Discussões e reflexões • Cartaz	• Exercícios • Interpretação da tabela periódica • Interpretação de gráfico	1ª etapa
	• Conhecer e identificar os grupos ou famílias e os períodos dos elementos químicos.	• Aulas expositivas e dialogadas • Discussões e reflexões • Cartaz	• Exercícios • Interpretação da tabela periódica	1ª etapa
	• Compreender as diferenças entre os elementos químicos classificados como metais e não metais.	• Aulas expositivas e dialogadas • Discussões e reflexões • Cartaz	• Exercícios • Interpretação da tabela periódica • Interpretação de gráficos	1ª etapa
Substâncias e as Misturas	• Entender que as substâncias puras podem ser simples ou compostas.	• Aulas expositivas e dialogadas • Aulas práticas • Discussões e reflexões • Cartaz	• Exercícios • Relatórios • Trabalho em grupo • Avaliações escritas e orais • Interpretação de texto	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar as misturas homogêneas e heterogêneas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Aulas práticas Discussões e reflexões Cartaz 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	2ª etapa
Transformações Químicas e Físicas	<ul style="list-style-type: none"> Perceber as transformações químicas e físicas em diversas atividades do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Aulas práticas Livro didático Discussões e reflexões 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar transformações químicas e físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Aulas práticas Livro didático Discussões e reflexões 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Relatórios Trabalho em grupo Avaliações escritas e orais Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer algumas atitudes que contribuem para a economia de energia elétrica. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Livro didático Discussão e reflexões 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Trabalho em grupo Pesquisa Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a passagem de corrente elétrica em um circuito elétrico. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Aulas práticas Livro didático Discussão e reflexões 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Trabalho em grupo Pesquisa Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar bons condutores elétricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Aulas práticas Discussão e reflexões 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Trabalho em grupo Pesquisa Interpretação de texto 	2ª etapa
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os cuidados necessários para evitar curto-circuito e choques elétricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas Mídias, filmes e documentários Livro didático Discussão e reflexões 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios Trabalho em grupo Pesquisa Interpretação de texto 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: História
1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	Etapa
O que é História?	<ul style="list-style-type: none"> Explicar a importância do estudo da História para entender e conhecer a realidade atual. 	<ul style="list-style-type: none"> Debates com os alunos no sentido de despertar o espírito crítico, partindo da história da vida dele. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: "Minha vida, minha história, meu futuro". Se possível usa Fotos 	1ªetapa
Por que estudar História?	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o ser humano como produtor e agente histórico Relacionar: História/vida/conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a importância do ser humano na construção de uma sociedade melhor mais justa, assim como sua condição de agente transformador de sua realidade e o reflexo de suas ações no mundo em que vivemos. Quem são? Por que o retorno aos estudos? O que é passado presente e futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposição das imagens. Interpretação de análise de textos. Reflexão em grupo sobre os movimentos sociais 	1ªetapa
Cidadania.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade, agente de transformação social. 	<ul style="list-style-type: none"> O que o tempo e a História têm em comum. Apresentar os documentos pessoais (identidade, CPF, carteira de identidade, carteira profissional e título eleitoral) Explicar a importância destes documentos e onde conseguir, encaminhamento para os órgãos competentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e produção de texto. Relatórios Exercício comparativo: Documentos sociais x documentos históricos 	1ªetapa
A origem do ser humano, da vida na terra e do universo.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as duas teorias: religiosa (Criacionista) e a teoria da Ciência (Evolucionista) 	<ul style="list-style-type: none"> Exposição de imagens relacionadas aos temas estudados. 	<ul style="list-style-type: none"> Relatório dirigido dos vídeos assistidos 	1ªetapa

		<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos da Big Bang a Big Rip • Maravilhas da Criação • Debate com os alunos • Leitura de textos informativos 		
A Pré-História.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e comparar as principais descobertas dos períodos Paleolítico e Neolítico e idade dos metais 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos. • Filme A Guerra do Fogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatório do filme 	1ª etapa
História e a humanidade no tempo Fontes históricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a importância do trabalho do historiador. • Refletir sobre a diferença entre o tempo do relógio e o tempo vivido. • Valorizar o tempo vivido 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva. • Construção da linha do tempo • Texto sobre a importância do ser humano na produção do processo histórico inserido, relacionado à vivência do aluno neste processo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos. • Produção de texto pelos alunos. 	1ª etapa
Povoamento da América. Organização social e política indígena antes da chegada dos europeus. Consequência da chegada dos portugueses para os povos indígenas do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as principais rotas da chegada do ser humano na América • Entender como o continente foi povoado. • Relacionar o continente antes e depois da chegada dos europeus e o continente hoje. • Levantar e discutir as hipóteses de povoamento do continente americano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades dos estudos dirigidos. • Cartografia • Aula expositiva. • Análise de imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e análise de mapas, textos e imagens. • Atividade escrita (perguntas e respostas) 	1ª etapa
O processo de colonização e os Índios	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a exploração dos portugueses sobre os índios 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo-aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dissertação do vídeo assistido 	2ª etapa

<p>A vida nas comunidades indígenas na atualidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar com base no estudo da evolução física e cultural dos seres humanos, que os alunos conheçam e respeitem o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades do livro. • Pesquisas • Estudos dirigidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades relacionadas aos estudos dirigidos. 	<p>2º etapa</p>
<p>A diversidade da cultura africana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o papel histórico das populações africanas no Brasil, sua cultura, religiosidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos referentes aos diversos calendários. • Letras de músicas. • Estudos dirigidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto. 	<p>2º etapa</p>
<p>A influência africana nas ciências e nas artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar relações culturais e étnicas entre África e Brasil. • Desenvolver uma percepção antirracista, compreendendo a importância da África Antiga para a história da humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos. • Exposição das imagens. • Comentários e análise expositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes orais e escritos. 	<p>2º etapa</p>
<p>Personalidades afro-brasileiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as contribuições dos povos africanos para o desenvolvimento tecnológico e científico do Brasil e do mundo. • Respeitar e valorizar a diversidade da Antiguidade africana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos. • Explicação de imagens. • Estudo de mapas. • Estudos dirigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos com os alunos. 	<p>2º etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: História
2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
As Grandes Navegações e o comércio de especiarias.	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar colonização e globalização, no mundo moderno (séc. XV a XVII) 	<ul style="list-style-type: none"> Debates com os alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> Confecção de mapas. 	1º etapa
As tecnologias de navegação no século XVI.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as mudanças causadas pela colonização do território brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva para despertar o interesse pelo tema e conduzir à reflexão crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Atividades com mapas. 	1º etapa
A colonização da América portuguesa.	<ul style="list-style-type: none"> Entender as tecnologias de navegação da época e relacionar com as atuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção em Conjunto de Mapas 	<ul style="list-style-type: none"> Testes orais e escritos. 	1º etapa
A exploração do pau-brasil.	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as consequências da colonização para os povos e territórios dominados. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto pelos alunos. 	1º etapa
A exploração da cana-de-açúcar e suas consequências ambientais.	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar as formas de povoamento para o interior do Brasil, especialmente a região nordeste. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de jornais. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto pelos alunos: 	1º etapa

A interiorização da colonização no Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as ações do ser humano e o seu impacto sobre o meio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em conjunto dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto: • “A importância do trabalho e da cidadania”. 	2º etapa
As bandeiras para apresamento de indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito e valorização da cultura indígena, ao conhecer os mecanismos de violência contra essa população. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em grupo sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dividir os alunos em dois grupos e cada grupo elabora quatro questões, que podem ser escritas ou orais para cada grupo responder. 	2º etapa
A descoberta de minas de ouro no Brasil colonial.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar as tecnologias de exploração de ouro no período colonial com a atualidade. • Estabelecer as formas de exploração que sustenta essa sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos. • Texto relacionados ao tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto. 	2º etapa
A organização econômica em torno da sociedade mineradora.	<ul style="list-style-type: none"> • Conscientização para a preservação da natureza e a importância dela na atualidade e para as gerações futuras 	<ul style="list-style-type: none"> • Livros, revistas e jornais para os alunos realizarem as pesquisas solicitadas, com destaque para as tragédias de Mariana e Brumadinho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar debates sobre as consequências imediatas e futuras do empreendimento minerário 	2º etapa
A exploração do ouro e seus impactos ambientais e sociais.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as categorias emprego e desemprego na atualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resumo do conteúdo com o auxílio do POWERPOINT. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dissertação do POWERPOINT. 	2º etapa

			<ul style="list-style-type: none">• Desvendar prováveis ações que estimulem o crescimento de empregos sustentáveis	
--	--	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: História
3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Processos de independência do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar a independência do Brasil com a vinda da família imperial para o Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> Debates com os alunos 	<ul style="list-style-type: none"> Atividades em dupla 	1ª etapa
A formação do Estado brasileiro A primeira constituição do Brasil de 1824	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o processo de formação do Estado brasileiro, suas características, as rupturas e continuidades em relação ao período colonial. Entender como o autoritarismo de D. Pedro I contribuiu para a sua renúncia. Conscientizar sobre a importância da participação política com o voto consciente e cidadão. 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar com os alunos em sala de aula uma tabela comparativa listando, de um lado, as mudanças do Brasil independente e, do outro, as permanências do período colonial, ambas não superadas com o ato do dia 7 de setembro de 1822. Análise do quadro “Independência ou Morte”, de Pedro Américo. 	<ul style="list-style-type: none"> Debates em sala de aula 	1ª etapa
O II Império	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar a economia, religião, cultura, sociedade e política do II império e relacionar com a realidade do Brasil atual 	<ul style="list-style-type: none"> Debates com os alunos sobre o tema para a reflexão sobre o autoritarismo e governo/democracia 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto sobre o tema estudado 	1ª etapa
A transição do regime imperial para o republicano no Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as principais causas que contribuíram para o fim do regime imperial no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> Dividir os alunos em dois grupos e cada grupo elabora quatro questões, que podem ser escritas ou orais para cada grupo responder Debates com os alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participação dos alunos no trabalho em grupo Interpretação de textos 	1ª etapa

		<ul style="list-style-type: none"> • Textos 		
Contrastes entre propostas políticas e necessidades da população do Brasil no final do século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as causas dos conflitos sociais na Primeira República 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva • Estudo dirigido • Texto sobre os conflitos sociais 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto • Atividades em sala 	1ª etapa
Movimentos sociais no Brasil atual.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar estes movimentos com os movimentos sociais na atualidade brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Livros, jornais revistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto pelos alunos 	1ª etapa
A revolta de Canudos.	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber a oposição entre o projeto modernizador da Primeira república e as necessidades populares 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos no sentido de despertar o espírito crítico sobre o tema estudado. • Dividir os alunos em 2 grupos e cada grupo elabora um teste escrito ou oral (4 questões) para cada grupo responder. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação dos alunos no trabalho em grupo 	1ª etapa
O Cangaço.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as formas de resistência e organização popular no passado e presente 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos sobre os temas estudados • Vídeo aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário apresentado pelos alunos 	1ª etapa
A revolta da vacina.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o que foi a Revolta da vacina • Reconhecer as diferenças entre autoritarismo e totalitarismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva despertando o interesse no aluno para o tema. • Análise de imagens • Debates com os alunos 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto pelos alunos sobre o tema estudado 	1ª etapa
A revolta da Chibata.	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar historicamente as ocasiões em que as ditaduras vigoraram no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos • Aula expositiva • Estudos dirigidos • Explanação de imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto 	1ª etapa

<p align="center">Era Vargas</p> <p align="center">CLT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as principais medidas sociais, políticas e trabalhistas, econômicas adotadas por Vargas • Relacionar estas medidas com a realidade no Brasil atual 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos • Vídeo aula • Textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos pelos alunos 	<p align="center">2º etapa</p>
<p align="center">Os regimes totalitários.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conscientizar o aluno sobre a importância do conhecimento sobre política e a participação política no sentido de refletir criticamente sobre os sistemas de governos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos dirigidos, • Trabalho em dupla 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de Seminário pelos alunos 	<p align="center">2º etapa</p>
<p align="center">Nazi fascismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os direitos essenciais e a importância deles para a conquista efetiva da cidadania 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da leitura e interpretação da Constituição federal no que se refere aos direitos e a questões de cidadania. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos. 	<p align="center">2º etapa</p>
<p align="center">Governos autoritários no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer formas preconceito e discriminação para combatê-las. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos para debates • Trabalho em dupla 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nos grupos 	<p align="center">2º etapa</p>
<p align="center">Participação política. A cidadania e os direitos humanos no Brasil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar diferentes grupos de minorias. • Conhecer os direitos e deveres do cidadão • Conhecer as lutas de direitos por diferentes grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos • Grupos de apresentação de propostas para associação com a política em nosso dia- a dia. • Mesa redonda com debate sobre a luta dos trabalhadores pela manutenção e ampliação dos direitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação no grupo • Prova escrita • Relatório Final 	<p align="center">2º etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: História

4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Manufatura e maquina fatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a diferença entre os processos de produção. (Desde a idade média a idade moderna) 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates com os alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção Quadro comparativo sobre os modos de produção estudados. 	2ª etapa
Revolução industrial.	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as consequências do processo de industrialização no Brasil. • Conhecer algumas manifestações do movimento operário no Brasil • Identificar no tempo e espaço as diferentes Revoluções Industriais e suas principais características. • Relacionar as “transformações tecnológicas” advindas da Revolução Industrial às mudanças ocorridas nas relações sociais nos últimos séculos. • Relacionar a Revolução Industrial com a Primeira Guerra Mundial 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de trechos de filmes e documentários. • Utilização de Mapas. • Filme Tempos Modernos 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatório do filme 	2ª etapa
A sociedade de consumo e a sustentabilidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar as características de diferentes modos de produção existentes ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição das imagens. • Letras de músicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Painel coletivo 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas e econômicas, associando-as aos diferentes grupos, conflitos e movimentos sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudos dirigidos 		
<p>O capitalismo.</p> <p>A Era Industrial</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os processos produtivos e os fatores de produção no mundo contemporâneo. Refletir sobre o consumo na sociedade capitalista. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate com os alunos. Aula expositiva para uma melhor introdução do tema, como uma forma de despertar nos alunos o conhecimento sobre o respectivo assunto e de modo que venha a acontecer um debate sobre o tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto 	2ª etapa
<p>Meio ambiente e industrialização.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar os aspectos econômicos, culturais, sociais políticos, no Brasil imperial com o Brasil atual. Refletir sobre a política, economia e a cultura do Brasil atual. Refletir sobre o reflexo da industrialização no meio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Debates com os alunos. Debate sobre o consumo descontrolado da humanidade e suas consequências para o meio ambiente Vídeos. Textos 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação de texto 	2ª etapa
<p>Imperialismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar desenvolvimento tecnológico e as questões ambientais. Compreender o conceito de revolução. 	<ul style="list-style-type: none"> Música: “TV” (Zeca Baleiro). Filme “Diamante de Sangue”. Filme: O Leopardo 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de textos históricos pelos alunos. Teste escrito 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none">• Identificar a origem e o significado dos conceitos de esquerda, direita e centro na política.• Identificar as principais revoluções liberais e socialistas.• Relacionar e comparar os países imperialistas com países que sofreram imperialismo na atualidade.• Valorização e respeito a diversidade cultural.• Repúdio a xenofobia.			
--	--	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Geografia

1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
A importância da Geografia	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância de estudar geografia Relacionar o estudo da geografia com o seu dia a dia 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva dialogada Resolução de exercícios Análise de imagem com debate Interpretação de texto Uso de vídeo Trabalho em grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto Avaliação realizada em classe Avaliação continuada ao decorrer da etapa Participação do trabalho em grupo 	1ª etapa
Noções de Espaço e Paisagem	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os elementos naturais e culturais existentes na paisagem Compreender a transformação da paisagem natural pela ação humana e a criação de paisagens culturais 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva dialogada Resolução de exercícios Entrevista Recorte de revistas e jornais Interpretação de texto Uso de vídeo Trabalho em grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Atividade realizada em classe Avaliação continuada no decorrer da etapa Participação do trabalho em grupo 	1ª etapa
Orientação e localização no espaço geográfico	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as finalidades básicas da localização no espaço geográfico 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva dialogada Resolução de exercícios Uso de croqui Leitura e análise de mapas e gráficos Uso de vídeo Trabalho em grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Atividade realizada em classe Leitura de mapa Leitura e interpretação de gráficos Avaliação continuada no decorrer da etapa 	1ª etapa
Regionalização do planeta em continentes e oceanos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar continentes e oceanos 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva dialogada Resolução de exercícios Interpretação de texto Uso de atlas Leitura e análise de gráficos e mapas Uso de vídeo Trabalho em grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Atividade realizada em classe Leitura de mapa Leitura e interpretação de gráficos Avaliação continuada no decorrer da etapa 	2ª etapa

<p>Atividades econômicas e os impactos ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extrativismos • Agricultura • Pecuária 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as atividades econômicas voltadas a produção de alimentos • Conhecer os tipos de extrativismo no país 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Resolução de exercícios • Interpretação de texto • Leitura e análise de mapa • Trabalho em grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade realizada em classe • Leitura de mapa • Leitura e interpretação de gráfico • Avaliação continuada no decorrer da etapa • Participação do trabalho 	<p>2ª etapa</p>
--	---	--	---	-----------------

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA
DISCIPLINA: Geografia
2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p style="text-align: center;">Localização do território brasileiro e sua regionalização</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a localização do território brasileiro. • Conhecer as formas de regionalização do país • Compreender os aspectos econômicos sociais das regiões do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Uso de vídeos • Resolução de atividades • Textos complementares • Uso de atlas • Leitura e análise de mapas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Apresentação de trabalhos • Atividades em classe • Avaliação escrita durante a etapa 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">População brasileira: Formação do povo, distribuição e migração, saúde e qualidade de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os aspectos da população brasileira • Compreender e conhecer os aspectos das migrações internas e externas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Uso de vídeos • Resolução de atividades • Textos complementares • Uso dos jornais • Entrevista • Leitura e análise de mapas • Leitura e interpretação de imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Apresentação de trabalhos • Atividades em classe • Avaliação escrita durante a etapa 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Urbanização</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de urbanização • Conhecer a classificação das cidades • Compreender os problemas sociais e ambientais relacionados a urbanização • Reconhecer os problemas causados pelas urbanizações descontroladas • Compreender a construção dos espaços regionais 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Uso de vídeos • Resolução de atividades • Textos complementares • Uso dos jornais • Leitura e análise de mapas • Leitura e interpretação de imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Apresentação de trabalhos • Atividades em classe • Avaliação escrita durante a etapa 	2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer os fatores que aumentam a população idosa do mundo			
--	---	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Geografia

3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
O país em que vivemos	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os poderes do estado, quem são seus representantes e suas atribuições 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos jornalísticos • Trabalho em grupo • Estudo dirigido • Aula expositiva e dialogada • Geografando 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Prova Objetiva • Participação em sala de aula • Observações diárias 	1ª etapa
O Brasil no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os aspectos do relacionamento do Brasil com os países vizinhos da América do Sul • Reconhecer a importância do Brasil no cenário Mundial 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos jornalísticos • Trabalho em grupo • Ler e interpretar textos para reflexão e debate • Aula expositiva e dialogada • Estudo dirigido • Geografando 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Prova Objetiva • Interpretação de dados obtidos em mapa e gráficos • Participação em sala de aula • Observações diárias 	1ª etapa
Participação Social	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a cidadania com construção 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos jornalísticos • Trabalho em grupo • Ler e interpretar textos para reflexão e debate • Aula expositiva e dialogada • Estudo Dirigido • Entrevista • Geografando 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Prova Objetiva • Relatório • Participação em sala de aula • Observações diárias 	1ª etapa
Continente Americano	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a regionalização do continente americano • Identificar aspectos gerais da colonização • Identificar aspectos socioeconômicos existentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em grupo • Aula expositiva e dialogada • Leitura e interpretação de mapas e gráficos • Estudo dirigido • Geografando 	<ul style="list-style-type: none"> • Prova objetiva • Interpretação de dados obtidos em mapa e gráficos • Participação em sala de aula • Observações diárias 	2ª etapa

	entre as Américas Latina e Anglo-Saxônica			
	<ul style="list-style-type: none">• Contextualizar a américa latina e américa anglo-saxônica			

PROPOSTA CURRICULAR/ EJA

DISCIPLINA: Geografia

4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Indústrias: Transformações e desafios Surgimento da indústria Revoluções industriais Tipos de indústria Indústrias e meio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o surgimento da indústria Apresentação sobre revolução industrial e as transformações espaciais ocorridas após a revolução 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva Trabalho em grupo Estudo dirigido Uso de vídeo Geografando 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto Provas objetivas Atividades orais e escritas Relatórios Observações diárias Participação em sala de aula 	1ª etapa
Relações de trabalho	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como as relações de trabalho mudam com o passar do tempo e a importância da economia informal 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva Interpretação de textos jornalísticos Ler e interpretar textos para reflexão e debate Leitura e interpretação de mapas e gráficos Leitura de tabelas e sua análise crítica Estudo dirigido Uso de vídeo Entrevista Geografando 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto Provas objetivas Atividades orais e escritas Relatórios Interpretação de mapas e imagens Interpretação de mapas e tabelas Observações diárias Participação em sala de aula 	1ª etapa
Vivendo em um mundo globalizado	<ul style="list-style-type: none"> Entender como o mundo globalizado influencia os direitos humanos e toda evolução dos povos do planeta 	<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva Interpretação de textos jornalísticos Trabalho em grupo Ler e interpretar textos para reflexão e debate Leitura e interpretação de gráficos Estudo dirigido Geografando 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto Provas objetivas Atividades orais e escritas Interpretação de mapas e imagens Observações diárias Participação em sala de aula 	2ª etapa

<p>Globalização e meio ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar e compreender como a globalização atua na transformação do meio e como o desenvolvimento sustentável pode ser resposta para a solução de parte dos problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva • Interpretação de textos jornalísticos • Ler e interpretar textos para reflexão e debate • Leitura e interpretação de gráficos • Estudo dirigido 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Provas objetivas • Atividades orais e escritas • Interpretação de mapas e imagens • Observações diárias • Participação em sala de aula 	<p>2ª etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Ensino Religioso
1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p>O que é religião?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definição e como surgiram; • Qual é a base de todas as religiões? (Deus / mediações / pessoas). • Um encontro misterioso e para que serve? • Qual a diferença entre religião, superstição e idolatria? 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o papel da religião enquanto objetivo e componente da formação humana e entender seu surgimento nas relações sociais com seu papel significativo de religar o homem ao misterioso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artigos que tratam sobre diversidades religiosas, com o intuito de ampliar o conhecimento do educando; 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em grupos e individuais, pesquisas e participação no conteúdo, durante as aulas ministradas. 	<p>1ª e 2ª etapa</p>
<ul style="list-style-type: none"> • A família de hoje • Trabalho, tecnologia e perspectivas; • Entretenimento e suas escolhas; • A mentalidade atual 	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir com a construção do conceito do educando a respeito do universo ao seu redor e seus componentes mais significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rodas de conversa, filmes, documentários e textos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em grupos e individuais, pesquisas e participação no conteúdo, durante as aulas ministradas. 	<p>1ª e 2ª etapa</p>

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Ensino Religioso

2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<ul style="list-style-type: none"> • Religiões no mundo • Religiões históricas • Judaísmo • Cristianismo • Islamismo • Rituais e Textos Religiosos • Divindades, espaços agrados e símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as tradições escritas na preservação da memória, acontecimentos e ensinamentos religiosos, valorizando a diversidade de textos religiosos escritos, além de suas crenças, dogmas e doutrinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar artigos que tratam sobre diversidades religiosas, com o intuito de ampliar o conhecimento do educando; 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em grupos e individuais, pesquisas e participação no conteúdo, durante as aulas ministradas. 	1ª etapa
<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania: A gente se vê por aqui • O que são direitos • O que são deveres • O homem social • Movimentos sociais e históricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e trabalhar os princípios necessários a construção da vida social e cidadã. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar também, rodas de conversa, filmes, documentários e textos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover uma mostra de cartazes para exposição na escola. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Ensino Religioso

3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<ul style="list-style-type: none"> • O Budismo e o Hinduísmo • O Xintoísmo e o Confucionismo • O Taoísmo e o Animismo • Umbanda e o Candomblé 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer/ reconhecer as religiões do extremo oriente e afro-brasileiras, como parte integrantes da composição religiosa, desconstruindo estereótipos e paradigmas discriminantes presentes nas mesmas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artigos que tratam sobre diversidades religiosas, com o intuito de ampliar o conhecimento do educando; • Rodas de conversa, filmes, documentários e textos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em grupos e individuais, pesquisas e participação no conteúdo, durante as aulas ministradas. • Mostra de cartazes para exposição na escola. 	1ª etapa
<ul style="list-style-type: none"> • Ética, Moral e Valores • O que é ética • O que é moral • Valores mais comuns • Valores humanos fundamentais: perdão, solidariedade, lealdade 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e trabalhar os valores necessários a construção da vida social e cidadã 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho com parábolas de textos sagrados e não-históricos, oráculos, orações, textos diversos, filmes, documentários, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra na escola com símbolos religiosos das religiões afro-brasileiras e do extremo oriente. 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Ensino Religioso

4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<ul style="list-style-type: none">• Transcendências• O começo da vida• A morte é a maior intenção da vida: Como os mitos lidaram com a morte• As religiões e as transcendências: O ponto de vista de cada uma• As diversas formas de entender a morte• Rituais da morte no ponto de vista das religiões	<ul style="list-style-type: none">• Analisar as orientações para com o cuidado da vida, identificando o sentido da mesma e, contudo, da morte, elaborados pelas diversas religiões, identificando os alicerces e princípios éticos dos mesmos na análise da transcendência.	<ul style="list-style-type: none">• Artigos que tratam sobre diversidades religiosas, com o intuito de ampliar o conhecimento do educando;• Rodas de conversa, filmes, documentários e textos históricos	<ul style="list-style-type: none">• Trabalho em grupos e individuais, pesquisas e participação no conteúdo, durante as aulas ministradas.• Mostra de cartazes para exposição na escola.	1ª e 2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Educação Física

1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar a História das lutas no Brasil identificar estilos de lutas no Brasil e suas características. • Demonstrar a diferença entre luta e briga, valorizando o respeito e o limite de cada Indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, relatos e vivências praticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Serão feitas dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Avaliação da atividade através de debates, mesa redonda e quiz. 	1ª e 2ª etapa
Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar jogos e brincadeiras tradicionais, respeitando limites de tempo e espaço de cada indivíduo, explorando a criatividade para a criação e alteração de regras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão. • Confecção de jogos com sucatas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Identificar a construção dos jogos propostos pelos alunos e sua aplicação na pratica. 	1ª e 2ª etapa
Dança	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as danças e os movimentos expressivos como possibilidades de expressão individual e coletiva. • Estimular a criatividade do aluno na construção de coreografias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos, vivências pratica. • Construção de coreografias por culturas regionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Identificar a capacidade do aluno em demonstrar habilidades adquiridas em socialização em grupo. • Identificar a assimilação da proposta cultural da dança dentre as danças trabalhadas. 	1ª e 2ª etapa
Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e identificar os fundamentos básicos dos esportes individuais e coletivos. • Compreender o esporte como conteúdo de lazer, • Relacionar o esporte na perspectiva da inclusão, exclusão de sujeitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivencias pratica. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Avaliar a evolução da capacidade físico-motora dos alunos em cada modalidade trabalhada. 	1ª e 2ª etapa

<p style="text-align: center;">Ginástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as modalidades de ginásticas e vivenciar alguns elementos ginásticos. • Identificar a diferença entre ginásticas, atividades físicas. • Identificar as alterações que ocorrem no organismo durante e após atividades físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de vídeos, filmes, textos, relatos e vivências práticas. • Debates e mesas redondas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de empatia na socialização entre o grupo. • Será feita dia a dia observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. 	<p>1ª e 2ª etapa</p>
---	--	--	---	----------------------

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Educação Física
2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a luta como esporte e seus aspectos culturais; • Desenvolver capacidades físicas e habilidades motoras, por meio das práticas da cultura corporal do movimento da luta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas através de textos, vídeos, filmes relatos vivência e pratica. • Vivenciar as lutas através de textos e vídeos, filmes, relatos e práticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Serão feitas dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Avaliação da atividade através de debates, mesa redonda e quis. 	1ª e 2ª etapa
Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a capacidade física de força, resistência, velocidade, coordenação motora, flexibilidade, ritmos e equilíbrio; 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas através de textos, vídeos, filmes relatos vivência e pratica. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Avaliar a evolução da capacidade físico-motora dos alunos em cada modalidade trabalhada. 	1ª e 2ª etapa
Dança	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as danças e os movimentos expressivos como possibilidades de expressão individual e coletiva. • Estimular a criatividade do aluno na construção de coreografias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos, vivências pratica. • Construção de coreografias por culturas regionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Identificar a capacidade do aluno em demonstrar habilidades adquiridas em socialização em grupo. • Identificar a assimilação da proposta cultural da dança dentre as danças trabalhadas. 	1ª e 2ª etapa
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os aspectos históricos sociais relacionados a ginástica; • Identificar o lúdico na pratica esportiva; 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de empatia na socialização entre o grupo. 	1ª e 2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a possibilidade da ginástica como opção de lazer; • Compreender os benefícios dos exercícios físicos na promoção da saúde e qualidade de vida. • Entender sobre o risco de atividades físicas mal orientadas atentando-se para a importância da atividade física na prevenção do tratamento da obesidade. 		<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a – dia observando- se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação 	
Práticas corporais de aventura	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver habilidades de deslocamento; andar, correr saltar, desviar, rolar, contornar em terrenos diferentes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos e vivências práticas. • Palestras sobre o conteúdo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Avaliar se o aluno alcançou habilidades necessárias para lidar com desafios. 	1ª e 2ª etapa
Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar jogos e brincadeiras tradicionais, respeitando limites de tempo e espaço de cada indivíduo, explorando a criatividade para a criação e alteração de regras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão. • Confecção de jogos com sucatas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Identificar a construção dos jogos propostos pelos alunos e sua aplicação na pratica. 	1ª e 2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Educação Física

3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar a História das lutas no Brasil e identificar estilos de lutas no Brasil e suas características. • Demonstrar a diferença entre luta e briga, valorizando o respeito e o limite de cada indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, relatos e vivências práticas. • Palestras sobre o conteúdo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a luta como esporte e seus aspectos culturais; • Desenvolver capacidades físicas e habilidades motoras, por meio das práticas da cultura corporal do movimento da luta. 	1ª e 2ª etapa
Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar jogos e brincadeiras tradicionais, respeitando limites de tempo e espaço de cada indivíduo, explorando a criatividade para a criação e alteração de regras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão. • Confecção de jogos com sucatas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia- a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Identificar a construção dos jogos propostos pelos alunos e sua aplicação na prática. 	1ª e 2ª etapa
Dança	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as danças e os movimentos expressivos como possibilidades de expressão individual e coletiva. • Estimular a criatividade do aluno na construção de coreografias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos, vivências prática. • Construção de coreografias por culturas regionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Identificar a capacidade do aluno em demonstrar habilidades adquiridas em socialização em grupo. • Identificar a assimilação da proposta cultural da dança dentre as danças trabalhadas. 	1ª e 2ª etapa
Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a capacidade física de força, resistência, velocidade, coordenação motora, flexibilidade, ritmos e equilíbrio; 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas através de textos, vídeos, filmes relatos vivência e prática. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Avaliar a evolução da capacidade físico-motora dos 	1ª e 2ª etapa

			alunos em cada modalidade trabalhada.	
Ginastica	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o lúdico na pratica esportiva; • Compreender a possibilidade da ginástica como opção de lazer; • Compreender os benefícios dos exercícios físicos na promoção da saúde e qualidade de vida. • Entender sobre o risco de atividades físicas mal orientadas atentando-se para a importância da atividade física na prevenção do tratamento da obesidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de empatia na socialização entre o grupo. • Será feita dia a dia observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação 	1ª e 2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Educação Física
4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar os estilos de lutas no Brasil, suas características e culturas de origem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, relatos e vivências praticas. • Palestras sobre o conteúdo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a luta como esporte e seus aspectos culturais; • Desenvolver capacidades físicas e habilidades motoras, por meio das práticas da cultura corporal do movimento da luta. 	1ª e 2ª etapa
Práticas corporais de aventura	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver habilidades de deslocamento; andar, correr saltar, desviar, rolar, contornar em terrenos diferentes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos e vivências práticas. • Palestras sobre o conteúdo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Avaliar se o aluno alcançou habilidades necessárias para lidar com desafios. 	1ª e 2ª etapa
Dança	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as danças e os movimentos expressivos como possibilidades de expressão individual e coletiva. • Estimular a criatividade do aluno na construção de coreografias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, vídeos, filmes, textos, relatos, vivências pratica. • Construção de coreografias por culturas regionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, sua evolução e participação. • Identificar a capacidade do aluno em demonstrar habilidades adquiridas em socialização em grupo. • Identificar a assimilação da proposta cultural da dança dentre as danças trabalhadas. 	1ª e 2ª etapa
Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar relações entre esporte, saúde, doping e qualidade de vida • Analisar a influência da mídia nas práticas esportivas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas através de textos, vídeos, filmes relatos vivência e pratica. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Avaliar a evolução da capacidade físico-motora dos 	1ª e 2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Vivencia pratica dos esportes estudados durante o período em questão. 		alunos em cada modalidade trabalhada.	
Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar novas habilidades, estimulando atividades mentais, aprender a ganhar e a perder; • Compreender as diferenças entre esportes: educacional, de rendimento e de participação; • Aplicar regras em situação de jogo; 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão. • Confecção de jogos com sucatas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Será feita dia a dia, observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação. • Identificar a construção dos jogos propostos pelos alunos e sua aplicação na pratica. 	1ª e 2ª etapa
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o lúdico na pratica esportiva; • Compreender a possibilidade da ginástica como opção de lazer; • Compreender os benefícios dos exercícios físicos na promoção da saúde e qualidade de vida. • Entender sobre o risco de atividades físicas mal orientadas atentando-se para a importância da atividade física na prevenção do tratamento da obesidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas, através de textos, vídeos, filmes, relatos, vivências práticas. • Dinâmicas em grupo envolvendo o tema em questão • Palestras com profissionais da saúde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de empatia na socialização entre o grupo. • Será feita dia a dia observando-se o envolvimento do aluno, a sua evolução e participação 	1ª e 2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Inglês
1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p style="text-align: center;">Alphabet Greetings and leave taking Titles of address Verb: Be, there is/are Imperativo Pronome Pessoal/possessivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar-se, soletrar seu nome, falar seu número de telefone e endereço, identificar números e datas no celular, rádio, relógio, programas de computador 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático • Uso do conhecimento de mundo do aluno. • Músicas e jogos • Filmes • Uso dos dicionários • Projetos interdisciplinares 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua: Depois de exercícios, visto nos cadernos. • Prova: diagnóstica e formativa • Teste • Apresentação oral (bingo e soletrando) • Estudos dirigidos sobre o filme (visando aperfeiçoar a fluência) • Seminários sobre o filme na língua 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Numbers 1-20 Countries and nationalities Clothes, valor's, seasons of the year</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nomear objetos na sala de aula • Perguntar sobre localização geográfica, informação sobre países de origem, nacionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático • Uso do conhecimento de mundo do aluno. • Músicas e jogos • Filmes • Uso dos dicionários • Projetos interdisciplinares 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua: Depois de exercícios, visto nos cadernos. • Prova: diagnóstica e formativa • Teste • Apresentação oral (bingo e soletrando) • Estudos dirigidos sobre o filme (visando aperfeiçoar a fluência) • Seminários sobre o filme na língua 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Days of the week Months of the year</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perguntar e responder informações 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático • Uso do conhecimento de mundo do aluno. • Músicas e jogos • Filmes • Uso dos dicionários • Projetos interdisciplinares 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua: Depois de exercícios, visto nos cadernos. • Prova: diagnóstica e formativa • Teste • Apresentação oral (bingo e soletrando) • Estudos dirigidos sobre o filme (visando aperfeiçoar a fluência) 	2ª etapa

			• Seminários sobre o filme na língua	
--	--	--	--------------------------------------	--

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Inglês
2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p style="text-align: center;">Transportation</p> <p style="text-align: center;">Family</p> <p style="text-align: center;">Verbo: Have, present continuous</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perguntar e responder informações sobre onde mora, como vai para o trabalho e o que faz todo dia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Árvore genealógica (Family) • Livro didático • Filmes • Uso de dicionários 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua • Teste • Prova • Trabalho • Avaliação das apresentações de maquetes • Avaliação de participação no desfile (pronúncia vocabulário e desenvoltura) 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Homes, rooms, furniture (parts of the house)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever os diferentes tipos de casa, os cômodos e móveis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecções de maquetes • Livro didático • Filmes • Uso de dicionários 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua • Teste • Prova • Trabalho • Avaliação das apresentações de maquetes • Avaliação de participação no desfile (pronúncia vocabulário e desenvoltura) 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Occupations</p> <p style="text-align: center;">Places of work</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falar sobre profissões, locais de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desfile das roupas relacionadas às profissões • Livro didático • Filmes • Uso de dicionários 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua • Teste • Prova • Trabalho • Avaliação das apresentações de maquetes 	2ª etapa

			<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de participação no desfile (pronúncia vocabulário e desenvoltura) 	
Food	<ul style="list-style-type: none"> • Nomear os alimentos • Fazer uma relação de comida saudável e não-saudável. • Falar sobre hábitos alimentares 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do conhecimento de mundo do aluno, textos informativos, tabela nutricional, panfleto de supermercado. • Filmes • Uso de dicionários • Livro didático 		2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Inglês
3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p style="text-align: center;">Games</p> <p style="text-align: center;">Simple present</p> <p style="text-align: center;">Sports</p> <p style="text-align: center;">Talents</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falar sobre suas habilidades e talentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático • Conhecimento prévio dos alunos • Calendários • Uso de agendas • Filmes • Uso de dicionários 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua (visto nos cadernos) • Trabalhos (produção de calendários em inglês) • Provas • Testes • Celebração de datas comemorativas (projetos) 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Simple Past (be)</p> <p style="text-align: center;">Numbers 20-100</p> <p style="text-align: center;">Dates, birthdays and celebrations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falar sobre valores financeiros • Falar sobre data de nascimento, aniversários e datas comemorativas • Comparar as datas comemorativas e feriados entre Brasil e EUA 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático • Conhecimento prévio dos alunos • Calendários • Uso de agendas • Filmes • Uso de dicionários 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua (visto nos cadernos) • Trabalhos (produção de calendários em inglês) • Provas • Testes • Celebração de datas comemorativas (projetos) 	2ª etapa
<p style="text-align: center;">The body</p> <p style="text-align: center;">Health problems</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falar sobre problemas de saúde • Nomear partes do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do livro didático • Conhecimento prévio dos alunos • Calendários • Uso de agendas • Filmes • Uso de dicionários 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua (visto nos cadernos) • Trabalhos (produção de calendários em inglês) • Provas • Testes • Celebração de datas comemorativas (projetos) 	2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Inglês
4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p style="text-align: center;">City</p> <p style="text-align: center;">Simple Past: Regular/irregular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar informações sobre locais e direções, ontem e hoje 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar o livro didático • Usar revistas, convites, panfletos e relógios • Simular situações por meio de diálogos e telefonemas • Uso de dicionários • Apresentações de filmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Teste • Prova • Avaliação contínua • Trabalhos • Apresentação de diálogos e conversações entre alunos. 	1ª etapa
<p style="text-align: center;">Famous people</p> <p style="text-align: center;">Invitations</p> <p style="text-align: center;">Timer</p> <p style="text-align: center;">Weather</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falar sobre pessoas famosas • Descrever pessoas • Deixar recados na secretária eletrônica • Aceitar ou recusar convites • Simular ligações telefônicas (convites por telefonema) • Obter informações em locais como restaurante, rodoviárias, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar o livro didático • Usar revistas, convites, panfletos e relógios • Simular situações por meio de diálogos e telefonemas • Uso de dicionários • Apresentações de filmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Teste • Prova • Avaliação contínua • Trabalhos • Apresentação de diálogos e conversações entre alunos. 	1ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Arte

1º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	Etapa
Artes Visuais Elementos da composição visual: Ponto, Linhas, Formas e Cores (primárias, secundárias, terciárias).	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas. • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades exploratórias com desenho em suportes de diversos materiais e tamanhos. • Atividades exploratórias com colagem e outros recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas expositivas e dialogadas • Leitura e exercícios • Participação nos trabalhos práticos 	1ª etapa
Artes Visuais Impressionismo (pontilhismo). Arte abstrata e figurativa. Modernismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas. • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades exploratórias com desenho em suportes de diversos materiais e tamanhos. • Atividades exploratórias com colagem e outros recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas expositivas e dialogadas • Leitura e exercícios • Participação nos trabalhos práticos 	2ª etapa
Dança, História da dança. Danças populares brasileiras. Música Primeiras manifestações musicais do homem. Poluição sonora: causas, efeitos, prevenção, cuidados.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. • Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades exploratórias de sons, ritmos, instrumentos. • Pesquisa e discussão sobre as manifestações musicais do homem • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades em grupo. • Reconhecimento de coreografia através de vídeos e filmes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação na atividade exploratória • Apresentação da pesquisa • Exercícios • Participação nas atividades em grupo. • Participação nas discussões sobre os vídeos e filmes. 	1ª e 2ª etapa

	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. 			
<p align="center">Teatro História do teatro. Jogos dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. • Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Filmes e pesquisa sobre a história do teatro. • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discussões sobre os vídeos. • Avaliação da pesquisa. • Exercícios • Participação nas atividades em grupo. 	1ª e 2ª etapa
<p align="center">Artes Integradas Datas comemorativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas. • Exposição dos trabalhos. • Artesanatos com material reciclável. • Atividade que promovam a percepção, a identificação e a apreciação de trabalhos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas expositivas e dialogadas. • Participação na confecção dos materiais. • Participação na exposição dos trabalhos confeccionados. 	1ª e 2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA

DISCIPLINA: Arte

2º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p>Artes Visuais Elementos da composição visual: Luz e volume, Superposição de planos, Texturas e cores (cor luz e cor pigmento). Escultura: modelagem. Arte enquanto linguagem. Renascimento e Barroco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Elaboração de cartazes com o registro dos elementos da linguagem visual e alguns procedimentos e técnicas utilizadas nos trabalhos apreciados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e exercícios. • Participação na confecção dos cartazes. 	1ª e 2ª etapa
<p>Dança Introdução à dança clássica e sua evolução Música História da música Influência da música na cultura brasileira Manifestação da cultura popular: principais folguedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. • Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. • Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Pesquisas e discussão sobre os temas abordados. • Atividades em grupo. • Atividades de expressão corporal com a imagem e movimento. • Reconhecimento de coreografia através de vídeos e filmes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nos debates/diálogos. • Leitura e exercícios. • Avaliação da pesquisa. • Participação nas atividades em grupo. • Participação nos trabalhos práticos. • Participação nas discussões sobre os vídeos e filmes. 	1ª e 2ª etapa

	<p>apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. 			
<p>Teatro Corpo e movimento: expressão corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. • Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e exercícios. • Participação nas atividades em grupo. 	1ª e 2ª etapa
<p>Artes Integradas Datas comemorativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas. • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas expositivas e dialogadas. • Leitura e exercícios. • Participação nas atividades em grupo. 	1ª e 2ª etapa

	categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).			
--	---	--	--	--

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Arte
3º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p style="text-align: center;">Artes Visuais Linguagens das artes visuais: Formas simétricas e assimétricas Arte concreta Arte Cinética Ilusão de ótica (3D)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas. • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Elaboração de painéis com o registro dos elementos da linguagem visual e alguns procedimentos e técnicas utilizadas nos trabalhos apreciados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas expositivas e dialogadas. • Leitura e exercícios. • Participação nos trabalhos práticos e confecção de painéis. 	<p style="text-align: center;">1ª e 2ª etapa</p>
<p style="text-align: center;">Dança Introdução à dança moderna. Música Influência dos sons nos processos criativos. Sons da natureza. Sons culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. • Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. • Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Pesquisas e discussão sobre os temas abordados. • Atividades em grupo. • Atividades de expressão corporal com a imagem e movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e exercícios. • Avaliação da pesquisa. • Participação nas atividades em grupo. • Participação na atividade prática de movimento. 	<p style="text-align: center;">1ª e 2ª etapa</p>

	sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.			
Teatro Construção de um roteiro teatral e de uma cena.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • - Atividades em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e exercícios. • Participação nas atividades em grupo. 	1ª e 2ª etapa
Artes Integradas Datas comemorativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas. • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas expositivas e dialogadas. • Leitura e exercícios. • Participação nas atividades em grupo. 	1ª e 2ª etapa

PROPOSTA CURRICULAR DA EJA
DISCIPLINA: Arte
4º Período do 2º Segmento

CONTEÚDO	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS	ETAPA
<p align="center">Artes Visuais Elementos da composição visual: Luz, volume e cor Desenho como linguagem Grafite Arte das ruas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. • Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades exploratórias com desenho em suportes de diversos materiais e tamanhos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e exercícios. • Participação nas atividades exploratórias. 	<p align="center">1ª e 2ª etapa</p>

<p style="text-align: center;">Dança Dança contemporânea e a sua relação com os conceitos atuais.</p> <p style="text-align: center;">Música Música popular brasileira e suas influências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. • Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. • Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. • Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Pesquisas e discussão sobre os temas abordados. • Atividades em grupo. • Atividades de expressão corporal com a imagem e movimento. • Reconhecimento de coreografia através de vídeos e filmes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e exercícios. • Apresentação da pesquisa. • Participação nas atividades em grupo e nas discussões. • Participação nas discussões sobre os vídeos e filmes. 	<p style="text-align: center;">1ª e 2ª etapa</p>
---	--	---	---	--

	aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.			
<p align="center">Teatro Peça teatral: dramatização, cenário, figurino e recursos audiovisuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. • Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e exercícios. • Participação nas atividades em grupo. 	1ª e 2ª etapa

<p>Artes Integradas Datas comemorativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e dialogadas. • Uso do caderno, livro didático e textos complementares. • Atividades em grupo. • Montagem de painéis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas expositivas e dialogadas. • Leitura e exercícios. • Participação nas atividades em grupo. • Participação na confecção e montagem de painéis. 	<p>1ª e 2ª etapa</p>
--	---	--	--	----------------------